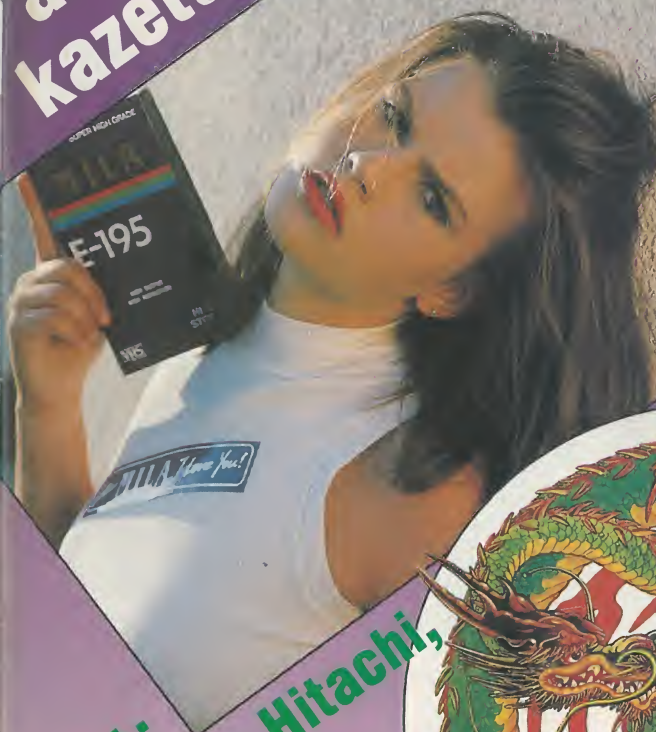


Itt
a legolcsóbb
kazetta

video

magazin

1990.
VI. évf. 9.(38.) szám
Ára: 49 Ft



QUARTET®
INFO
23-26. oldal

Teszt:
Panasonic, Hitachi,
Siemens magnók



A KARATEFILMEK
története I.

Kedves Olvasó!

Japánban, a világ egyik legnagyobb videó-kölcsönző-piacán évente több ezer új tékát nyitnak a vállalkozók. A gondosabbak részletes alapítási ütemtervet dolgoznak ki, mielőtt az első vendéget fogadnák. Tudósiótnk, Keiko Sei, Tokióból küldött beszámolójából megismerhetjük a sajátos ütemterv főbb pontjait, amelyek szinte kivétel nélkül alkalmazhatók hazai viszonyainkra is. Szerencsére nem állt meg a magyar vállalkozók lendülete, sokan látnak fantáziát a videótéka-ban. Számukra ajánlom a tokiói tapasztalatokat.

Annál is inkább, mert a honi film- és videó-piacon egyre nő a forgalmazók száma is, tovább növelve a kínálatot. Változatlanul népszerűek a karatefilmek, ezért is gondoltunk arra, hogy megrajzoljuk Önnek a sajátos műfaj kialakulásának történetét. Mivel a Bruce Lee- és a nindzsafilmek igen keresettek, a feketepeiacon, kalózkazettán is gyakorta tűnnek fel. Akadnak azonban, akik megszállottan küzdenek a magyar videókalózok ellen. Hogy milyen sikerrel, az riportunkból kiderül.

Akik pedig a legális kölcsönzők mellett voksolnak, azoknak ajánljuk a tékák újabb videófilm-áradatát.

1990. szeptember

Falus Tamás

video magazin

A vérkő ● A szél ● Elefántagarak	4
Halálsziget ● Halál a fűben ● Emberi tévedés	5
Áruló fotók ● A nagymama háza ● Kettős esküvő	6
A harcosok királya ● A Sárkány visszatér	7
Halálos küldetés ● Végzetes küldetés ● Idővándorok	8
A Hungarovideo sikerlistája	10
A halál fiai ● A szerzetes ● Urbázis a tenger mélyén	11
A karatefilmek története I.	13
Cápa után lengeralttjárók	16
Teszt: Egy újabb kétféjes, háromféjes, négyféjes	18
VICO játék eredményhirdetés	27
Kazetta kalózok	28
Az aranycsapat mérkőzései	30
A futball és a visszajátszás	31
Sikerlista	32
Böngésző	34
Keres-kínál	37
Hirözön	38
Hány éven felülieknek?	42
Szombat 14-én itt a világ vége ● Remült rohanás ●	
A mélység urai	44
Elátkozottak utcája ● Vörös játék ● Nairobi	45
A londoni fojlogató ● Los Angeles 43-as körzet ●	
A hívók ● Különbön dühbe jövőnk	47



A Magazin Társaság kiadványa - Szerkesztő: Falus Tamás - Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila - Képszerkesztő: Fejér Gábor - Olvasószerkesztő: Berkes András
 - Tervezőszerkesztők: Hampó Imre, Lázits Gyula
 Szerkesztőség: Budapest XIII., Frangepán u. 50-56.
 Levélcím: Budapest 1398 Pf 598 - Telefon: 131-0791, 111-0893, 111-9004
 Kiadja a Magazin Társaság
 Kiadásért felel: dr. Laczkó Lóidó
 Kossuth Nyomda, Budapest 90.0441 Felelős vezető: Bode István vezérigazgató
 Terjeszt a Magyar Posta
 Előfizethető bármely hírlapkiadópostahivatalnál, a Posta hírlapüzletelben és a Hírlapfőosztási és Lapellátási Irodánál (HELIR) 190 Budapest, XIII. Lehel u. 10/a közvetlenül vagy postautólevélben, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámmal.
 HU ISSN 0237-5141

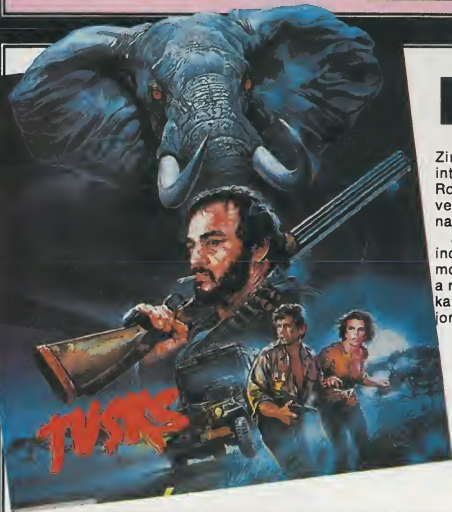


A VÉRKŐ

A vérkő egy öklönnyi rubin, amit az indiai hercegnő édesanyja helyezett halott leánya homlokára a ravatalon. A legenda szerint a fiatal lány vére és lelke költözött bele. Ma állami tulajdon lenne, ha meglelné. De ellopták, s csak egy kicsiny darabja maradt az államé. Egy ilyen hatalmas értéken nehéz túladni, tehát csak a megszállott, dúsgazdag gyűjtők jöhetnek számításba. A rendőrség nagyon figyel. Ellenőríz minden odaérkező idegent. Egy mit sem sejtő és minden gyanú felett álló amerikai náasztaspár az események sűrűjébe kerül. Még szerencse, hogy a fiatal férj rendőrnymozzó volt Amerikában...

Színes, feliratos amerikai kalandfilm
Főszereplők: Brett Stímely, Rajni Kanth, Anna Nicholas,
Charlie Brill
Rendezte: Dwight Little
98 perc

Forgalmazza az INTERVIDEO



Elefántagyarak

Zimbabwéba érkezik a híres festőművész, s már a repülőtéren adott interjújában tiltakozik az állatok lemészárlása ellen. A riportban megemlíti Roger Singh nevét, aki néhány éve düneben megölt egy vadászt, mert veszélybe sodorta a vadászaton részt vevőket. Roger nemrég szabadult, s nagyon feldühíti az interjú, megjegyzi magának a nyilatkozó festőnőt...

Az elefántok kitörnek a rezervátumból, s aki él és mozog a kutatásukra indul. Egy farmer tanyáján, pihenés közben összetállaikoznak az ellenfelek, most tisztázni lehet, hogy ki kit jelentett föl évekkal ezelőtt, s ki volt a hibás a rosszul végződött vadászaton. Singh emberei lemészárolják az elefántokat, s minden erejükkel az agyarak csempészésére összpontosítanak. Vajon meg tudja-e valaki akadályozni őt ebben?

Színes, feliratos amerikai kalandfilm
Főszereplők: Lucy Gutteridge, John Rhys Davies, Andrew Stevens,
Julian Glover
Rendezte: Tara Moore
99 perc

Forgalmazza az INTERVIDEO



Star Trek

Sian Anderson három hétre Görögországba utazik, hogy nyugodtan nekilásson új könyvének, egy rémregénynek. Egy angol öregúr házában kap szállást, aki figyelemzteti, hogy arrafelé gyilkos a széljárás. Az írónő szomszédja egy furcsa amerikai, aki felajánlja, hogy segít a történet kiagyalásában. Amit Sian Anderson leír, sora megtörténik a szigeten is. Csak az első fejezetet tudja befejezni, a folytatás már vele történik. A szomszéd egyre furcsábban viselkedik, ahelyett, hogy segítene, egészen más tervet forgat a fejé-

ben. S elkezdődik az ámokfutás. A szél pedig hol barát, hol ellenség.

Színes, feliratos amerikai lélektani krimi
Főszereplők: Meg Foster,
David McCallum, Wings Hauser,
Robert Morley
Rendezte: Nico Mastorakis
92 perc

Forgalmazza az
INTERVIDEO



Star Trek





Vannak melyek felhabarnak.

HALÁLSZIGET

ISLAND
OF DEATH

Christopher és Sylvia néhány napra egy kis görög szigetre utaznak, hogy szerelmüknek élhessenek. A vágyaik azonban különösök, s szenvedélyüket nem a napfényes, romantikus környezet gyújtja lángra, hanem a különös kegyetlenséggel elkövetett kéjgyilkosságról készített végzetes fotósorozat.

Színes, feliratos amerikai horror
Főszereplők: Bob Beeling,
Jane Ryell, Jessica Dublin, Gerald
Gonalons, Janice McConnel
Írta és rendezte: Nick Mastorakis
102 perc

Forgalmazza az

INTERVIDEO

OMEGA



HALÁL A FŰBEN

A golfpálya tulajdonosa mindent megtesz, hogy megrendezhesse az egyik leghíresebb versenyt. Még az sem tántorítja el szándékától, hogy két apróra őrölt holttestet találjon a fűben. Az egyik „holttest” mellett olajfolt. Egy őrült műve lenne?

S vajon az olajos ruhát viselő, gyanúsán viselkedő férfi elfogásával már meg is oldódott volna a gyilkosságok rejtélye? Eljön a verseny reggele...

Színes, feliratos amerikai horrorfilm
Főszereplők: Robert North, Jeremy Whelan,
Victoria Scott
Rendezte: Thomas R. Rondinella
97 perc

Forgalmazza az INTERVIDEO

OMEGA



A család nem mindennapi kaland elé néz, amikor a kormány meghívja őket, töltsenek el 90 napot a családfő, John Farley által a Holdra tervezett lakásban, a „kupolában”. Örömről hamar megkeseredik, amikor megtud-

ják, hogy „lakásuk” a föld alatt van, hogy nem érintkezhetnek senkivel, s minden lépésüket vigyázó tekintetek figyelik. És senki sem tud a titkos kameráról...

Színes, feliratos amerikai fantasztiikus film
Főszereplők: Rod McCary, Susanne Wouk, Vincent Cobb,
Joe Estevez
Rendezte: Clyde Ware
98 perc

Forgalmazza az INTERVIDEO

OMEGA

Áruló fotók

Nincs jobb, mint belefeledkezni a nyári tengerpart varázsos forgatagába. David és barátja – két megszállott fotós – is ezt teszi, de közben lencsevégre kapnak minden izgalmas és jópóla eseményt. Azt tervezik, hogy a legszebb női fenekéből egy fotóalbumot állítanak össze. De amikor a képek között egy gyilkosság nyomaira bukkannak, egyszeriben vége a vakációnak, nyomozni kezdenek. Meg kell találniuk a lányt, akinek gyönyörű fenekére egy fekete róza van tetoválva. S ez még csak a kezdet... Akita fiúk az áldozatnak gondolták: él – s ő a legveszedelmesebb ellenfelük.

Színes, feliratos
amerikai bűnügyi
filmvígjáték
Főszereplők: Mark
Hennessey, Scott King,
Hope Marie Carlton,
Patrick St. Esprit,
John Vernon
Forgatókönyv és
rendező: Nico
Messierakis
96 perc

Forgalmazza az

INTER VIDEO



TERMINAL
EXPOSURE

OMEGA

Kettős esküvő

Jaget váratlanul éri apja telefonhívása, hogy menjen haza tanúnak az esküvőjére. Zénész lévén, és mert éppen munkát keres, eleget tud tenni a kérésnek. Carrie-t ugyanúgy hívja haza az anyja. Amikor mindannyian együtt vannak, kiderül, hogy a fiatalok már ismerik egymást. Jag éppen tíz éve udvarolt Carrie-nek, de karrierje érdekében otthagyta a vidéki kisvárost és a lányt. Carrie egyedül neveli 9 éves fiát, s ez felettébb gyanús Jagnek. Számolni kezd...

Színes, feliratos, romantikus amerikai film
Főszereplők: Richard Cox, Jessica Harper, Frances Sternhagen,
Harley Cross, Marlin Balsam
Rendezte: Amin Q. Chaudhri
105 perc

Forgalmazza az INTER VIDEO

Once
again

OMEGA



GRANDMOTHERS HOUSE

A nagymama háza

David és Lynn édesapjuk hirtelen halála után a vidéki nagyszülőkhöz kerülnek, akiket addig nem is ismertek. David, akit az új helyzet amúgy is megvisel, azt álmodja, hogy nagyszülei gyilkosságot követnek el. Nem tud szabadulni az álmától, és testvérével kutatni kezd a házban. A pincében találkoznak egy különös asszonnyal, akit a strandról már ismernek. A nő szökésre biztatja őket, de mégsem segít nekik, épp ellenkezőleg. S vajon ki a titokzatos asszony? Az édesanyjuk, aki egy elmegyógyintézetből szökött... Az álom is

valóság, s a gyerekeket nemcsak a nagyszülők, de anyjuk is üldözni kezdi...

Színes, feliratos amerikai
horrorfilm
Főszereplők: Eric Foster,
Kim Valentine, Brinkley Stevens,
Ida Lee, Len Lesser
Rendezte: Peter Rader
96 perc

Forgalmazza az

INTER VIDEO

OMEGA

A harcosok királya



KING BOXER 18



A harcosok királya szelíd ember. Harci tudását művészetnek tekinti, nem halálos fegyvernek. Öreg mestere a legkiválóbb iskolák egyikébe küldi, hogy még többet tudjon, ha ez lehetséges. Ez lesz a veszte. Az iskola vezetője riválisát látja benne, és a halálát akarja. Japán, kíméletlen nem is merő szamurájokat bérrel fel, hogy megölje. Az iskola összes tanulója veszélybe kerül, elszabadul a pokol. Áruló van köztük, s tettétől hiába riad meg, megállíthatatlan az élethalálgarc. De a harcosok királya nem véletlenül nyerte el ezt a nevet...

Forgalmazza az **INTERVIDEO**



A kung-fu legendás fegyvere

A harcművészeti iskolák lexikona elévénedik meg a látványos és izgalmasban bővelkedő filmben szinte minden harcművészeti stílussal, módszerrel megismerkedhetünk. A filmet gyártó 'Shaw Brothers' a harcművészeti filmekkel vált viágszerte ismert és elismert céggé

Színes, angol nyelvű akciófilm
Főszereplők: Liu Chia-Liang és Liu Chia-Jung
Rendezte: Chia-Liang
(16 éven felülieknek)
105 perc

Forgalmazza az **INTERVIDEO**



A Sárkány visszatér

(Enter the Dragon)

A Sárkány nem más, mint BRUCE LEE, a karate koronázatlan királya. Fiatalon halt meg, nem maradt utána sok film, mégis óriás. Elegáns, virtuóz technikáját milliók csodálják ma is. Ebben a filmjében egy embercsempész kábítószer-kereskedővel mérkőzik meg. Személyes bosszú is vezérli, mert el-

lenfte testőre gyilkolta meg a hűgát. Hallatlanul nyugodt ember és békés is, de ha muszáj, egyetlenlül gyilkol...



Színes, fellratos akciófilm
Rendezte: Robert Clouse
Szereplők: Bruce Lee, John Saxon, Bob Wall, Jim Kelly
Operator: Gilbert Huss
Zene: Lalo Schiffrin
(18 éven felülieknek)
103 perc

Forgalmazza az **INTERVIDEO**



Halálos küldetés

(The Deadly Mission)

A Magyarországon is nagy sikert aratott könyvből és filmből ismert Wright őrnagy (megszemélyesítője Telly

Savalas) ezúttal is a már ismert feladatot kapja: az Egyesült Államok katonái börtöneiből ki kell választania tizenkét halálraítéltet. A bűnözők választhatnak: vagy felkötik őket, vagy követik az őrnagyot a kilátástalannak tűnő feladat végrehajtásában. A cél: egy szupertitkos franciaországi SS-központ. Az egész háború sorsát eldöntheti az a mérges gáz, amellyel itt kísérleteznek és amelyet az igaz kemény fiúkból álló csapatának meg kell semmisítenie. A küldetés halálosan veszélyes, de a halálraítélteknek nincs veszteni-valójuk...

Színes, szinkronizált amerikai háborús akciófilm
Főszereplők: Telly Savalas, Ernest Borgnine, Randall "Tex" Lobb, Vince Edwards, James Van Patten, Vincent Van Patten, Bo Svenson
Rendezte: Lee H. Katzin
100 perc

Forgalmazza a



Végzetes küldetés

(The Fatal Mission)

A keménykötésű főhős, Wright őrnagy, akinek lélegzetelállító kalandjait „A piszkos tizenkettő III. – Halálos küldetés” című filmben már végigiguhattuk, tovább feszíti az idegeinket a IV. részben. Feladata itt is hasonló: tizenkét halálraítéltből kell mindenre elszánt csapatot faragnia. Hitler ugyanis a Harmadik Birodalom legkiválóbb szakértőit küldi Isztambulba, hogy megalapozzák a leendő Negyedik Birodalmat. A náci színe-javát szuperbiztos vonat szállítja Európán át Wright őrnagy (Telly Savalas – azaz Kojak) és egy tucat bűnözője végzetes hajszát folytat, hogy a náci vonatot megsemmisítse. Egy bizonyos – vesztienivalójuk nincs

Színes, szinkronizált olasz-amerikai háborús film
Főszereplők: Telly Savalas, Ernest Borgnine, Erik Estrada, Heather Thomas
Rendezte: Lee H. Katzin
100 perc

Forgalmazza a



Idővándorok

(Time Trackers)

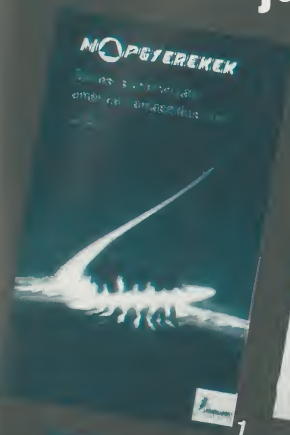
2033-ban járunk. A világot a tudósok uralják. A zseniális feltaláló, dr. William Craig elkészít egy időgépet, azonban irigy munkatársa, dr. Zandor ellopja a gép prototípusát és elindul visszafelé az időben, hogy megváltoztassa a történelmet, és megölje ellenségeinek őseit. Dr. Craig lánya azonban meg akarja óvni a múltat, hogy megkímélje apja életét, ezért ő is elindul az időgépben. A hajszá megkezdődik. Az időgép először 1991-ben, majd 1146-ban áll meg, ahol nem mindennapi kalandok várnak utasaira. Sikerül-e a múltat és a jövőt úgy összemossniuk, hogy megőrizzék a Jelent?

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Főszereplők: Ned Beatty, Will Shriner, Kathleen Beller, Lee Bergere, Alex Hyde-White
Rendezte: Howard R. Cohen
100 perc

Forgalmazza a



szeptemberi sikerlistájának első öt filmje:



1. Napgyerekek – egy fantasztikus film a távoli jövő görkorsolyás vagányairól
2. Halálos küldetés – A piszkos tizenkettő és a háború tovább folytatódik
3. Bűnös zóna – avagy mi történik egy szörnyű nukleáris katasztrófa után?
4. Állj két lábra! – egy „Modern Maugli” harca az örökségért
5. Végtelen éjszaka – pszichokrimi, vészjósló feszültséggel

Az alábbi MEGRENDELŐLAPON megrendelhetők a Videó Magazinban ismertetett, valamint bármely más HUNGAROVÍDEO filmek, 1300 Ft-os áron.

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem a HUNGAROVÍDEO videokölcsönzéssel kapcsolatos dokumentációját (szerződési és árajánlat, filmek listája)

Megrendelő neve:

Címe:

aláírás

Kérjük beküldeni a következő címre:
HUNGARO, VIDEO Budapest, Dózsa György út 150. 1134

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem utánvételt (1300 Ft + áta) a következő filmeket:

Megrendelő neve:

Címe:

VIDEOKÖLCSÖNZÉSSEL FOGLALKOZÓ ÁLLAMI ÉS MAGÁNCÉGEK, FIGYELEM! A HUNGAROVÍDEO új, rendkívül kedvező szerződési feltételekkel és nem kevésbé kedvező árakkal várja a videokölcsönzésre foglalkozókat, és azokat, akik biztos bejelentést kérésre meg csak tervezik, hogy ezzel a nagy jövő előtt álló ipárral próbálkoznak. Kérje bővebb tájékoztatásunkat az alábbi megrendelőlapon!

Kérjük beküldeni a következő címre:
HUNGARO, VIDEO Budapest, Dózsa György út 150. 1134

1077 Budapest, Király utca 69, telefon: 122-0864, Fax: 142-3709**Rádió-, TV-, videó-szervizek, műszeresek figyelem !**

A SINI Kft. megoldja az Ön alkatrészgondjait. Mindenféle, az Ön munkájához szükséges alkatrészt megvásárolhat - országosan egységes szabott áron - a budapesti és vidéki partnerüzleteinkben forintért. A legkeresettebb alkatrészeket azonnal raktárról - sürgős esetben postalá utánvétellel - szállítjuk.

Kínálatunk:

- Audióalkatrészek • videóalkatrészek • computer IC-ék, csatlakozók
- TV alkatrészek • mérőműszerek • elektronikus építőelemek
- távirányítók • LED-ek • hangszórók • akkumulátorok
- aktív és passzív építőelemek
- egyéb berendezések és alkatrészek beszerzése és nagykereskedelme

A SINI Kft. a nyugatnémet KÖNIG Elektronik és A + M Elektronik cégek kizárólagos képviselője Magyarországon.

TV-, Audió- és videóalkatrészeket csak a SINI Kft.-től !

A SINI Kft. forgalmazó partnerüzletei Magyarországon:

**SINI Kft.****1077 Budapest, Majakovszkij utca 69, telefon: 122-0864, Fax: 142-3709**

A halál fiai

Egy fiatalokból álló motoros banda tartja rettegésben a várost. Amikor kirabolnak egy benzinkutat, a kocsival arra vezető gazdag Jolandát is megszabadítják ékszeitől. A lány néhány nap múlva felismeri egyik támadóját, és autójával szándékosan elüti. Jolanda meglátogatja a fiút a kórházban, s idővel egymásba szeretnek. Olyannyira, hogy a milliós szülők gyermeke maga is tagja lesz a motoros bandának, s hamarosan az ő vezetésével járnak rabolni. Ez a rablás viszont már gyilkossággal párosul...

Színes, magyar hangálamondásos olasz bűnügyi film

Főszereplők: Valentin Truyilo, Bianca Guerra, Victor Junco

Rendezte: Alfredo Gurrola

89 perc

Forgalmazza a



Úrbázis a tenger mélyén

Senki sem tud bizonyosat az ufókról, vajon vannak, vagy nincsenek? Léteznek-e Földön kívüli lények? Számtalan repülő- és hajólegénység tűnt már el hírhedt Bermuda-háromszögben. Többek között Mary is, férjével együtt, jachtukról. Mary apja, Miles gazdag üzletember, aki felkeresi Peters professzort, aki a rejtélyről már számos tudományos cikket publikált. Miles vállalta a tudós helyszíni kutatásának támogatását, így a tudós, kalandvágyó barátjának hajóján, elindul a titokzatos helyszínre. A professzor teóriája szerint elképzelhető, hogy a Föld egy űrkomplexum, s a háromszögben eltűnt embereket valójában a számunkra ismeretlen civilizáció tagjai rabolják el. „Minden, ami a jelenben lehetetlennek tűnik, a jövőben valóság lehet” – vallják a jacht utasai, s kutatásuk nem is végződik sikertelenül...

Főszereplők: Andreas Gracia, Gianni Garko, Manolo Zorzo,

Alfredo Mayo

Rendezte: Anthony Richmond

81 perc

Forgalmazza a



ÚRBÁZIS A TENGHER MÉLYÉN

ENCOUNTERS IN THE DEEP

Amrozio atyát mindenki szereti a középkori kisvárosban fegyelmzetttsége, erényessége miatt. Úgy tartják róla, hogy még csak különbséget sem tud tenni férfi és nő között. Közismert a házasságellenessége is. Am egy napon a kolostor egyik testvéréről kiderül, hogy nő, Mathildának hívják, s szerelmet vall a szerzetesnek. Elcsábítja, s ezzel kiszabadítja a palackból a szellemet. Az atyának megtetszik Antonia, egy tizenéves kislány is, s anyjának halálos ágyánál fogadalmat tesz: gondját viseli lányának. Amrozio atyát szenvedélye a parázsnaság, a boszorkányság, sőt a gyilkosság bűnébe kergeti...

Magyar hangálamondásos, színes francia-olasz film, 1984

Főszereplők: Franco Nero, Nathalie Delon, Nicol Williamson

Rendezte: Ado Kyrrou

82 perc

Forgalmazza a



**Keiko Sei,
a Videó Magazin tudósítója
jelenti
Tokióból:**



Így alapítsunk kölcsönzöt!

Amikor két évvel ezelőtt Budapestre érkeztem, még félkezemen meg tudtam számolni a videókölcsönzőket. Azóta számuk rohamosan növekszik. Ezúttal egy történetet mesélek el arról, hogyan születik meg Japánban egy videókölcsönző terve, s mi történik a bolt megnyitásáig.

Japán Amerika után a világ második legnagyobb kölcsönzőpiaca. Az üzletek között élénk a verseny: évente 2-3 ezer bolt nyílik és ugyanennyi be is zár, mert elvesztette a csatát. Sehol nincs már igazán jó hely egy kezdő bolt számára Japánban. Mindenütt erős a konkurencia. „Világos, hogy minden új üzletnek sok előnye van, de a küzdelemtől semmi sem véd meg” – mondja Tadasi Higuci, a Panorama Co. igazgatója. A társaságnak nyolc boltja van Tokió külterületén. „Nehéz volt az indulás öt évvel ezelőtt – emlékszik Szuruki úr, a társaság ügyvezető igazgatója –, mert hatalmas tömegben terjesztették a jogtalanul készült kópiákat még a legális boltokban is. Legyőzhetetlen ellenfélnek tűnt a kalózkodás.”

Végül is a sikerfilmek videóeladásainak ára viszonylag alacsony szintre állt be. A kölcsönzők általános helyzete megszilárdult, a Panorama forgalma havi 4-5 millió yen (az átlag 2,4 millió), a

kölcsönző vendégek száma havi 7000 (az átlag 2900). A sikeres birtokában nyitották meg kilencedik üzletüket. Ennek a jó fekvésű boltnak az alapterülete 307 m², árúkészlete 8000-féle kazettából és 7000-féle CD-ből áll.

Az alapítási ütemterv nagyjából így fest:

1. Alkalmas helyiség kiválasztása (1 évvel a nyitás előtt)
2. Piacutatás (9-10 hónappal előbb)
3. A bolt imágójának megtervezése (6-9 hónap)
4. Árú beszerzése (5-6 hónap)
5. Belső dekoráció megrendelése (3-5 hónap)
6. Az árú ellenőrzése
7. Az újdonságok reklámozása (1-3 hét)
8. Boltnyitás reklámja (néhány nap)

Lássuk e tetteket részletekben is.

1. Nyerő helyzetben van az a bolt, amely forgalmas útn mentén, illetve közlekedési csomópontban található – Japánban ez olyan külvárosi főútvonalat jelent, amely mellett jó a parkolási lehetőség és más nagy üzletek is vannak.

2. Az előzetes felmérések sok energiát igényelnek, de megéri a fáradságot. A főbb vizsgálati szempontok: a) a környék lakossága, b) a területen működő rivális boltok, c) passzázsforgalom. Az a) kérdéscsoport feldolgozásá-

hoz a helyi közigazgatási szervtől megkérik a terület népességi adatait. Elkészítik a különböző szempontú térképeket, melyek áttekinthetővé teszik az 500 méteren belül élők fogyasztási szokásait. A tapasztalatok szerint a boltok törzsközönsége ekkora sugarú körből verbuválódik. Ugyanígy elemzik a rivális boltok adatait. A b) típusú információk kétféle módon szerezhetők be: vagy a rivális boltokkal együttműködő partnerektől, vagy személyes felmérésből, ha a bolt tulajdonosa ellátogat a szóban forgó vállalkozásokba. Az adatok kiterjednek a bolt választékára, a kiállításokra, a mesterek állapotára és a munkatársi közönségre. Ha a kis térkép közönsége szinte teljességgel egybeolvadnak, jobb feladni a tervet. Nem lesz gyümölcsöző. Persze lehet, hogy az új bolt közlelően a lakosság aktívabb. Ha a vállalkozói térkép körei nagyobbak a meglévő riválisokénál, van még lehetőség.

A vizsgálatok során olyan kérdéseket is elemeznek, hogy például a közeli buszmegállóban meddig várakoznak az utasok, milyen a forgalma a szomszédos áruházaknak, és kik járnak a körzeten belüli iskolákba. Még a településfejlesztési tervekről is tájékozódunk, mert az sem közömbös a bolt jövője szempontjából.

3. A marketing vizsgálatok után a Panorama Co. úgy döntött, hogy aprócska „shopokból”, kis sarkokból álló üzleteket nyit. Van itt a gyerekeknek játéksarok elektronikus játékokkal és villany-

autókkal, búfésarok, találkozósarok és különböző árakat kínáló apró egységek.

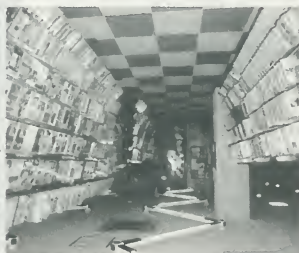
Nem elég csupán kazettákat és CD-ket kölcsönözni, az üzlet rangját a sokféle új eszköz adja meg.

A kiszolgálás sem mindegy. A legfontosabb mindjárt az ár. A legtöbb japán bolt tagsági rendszerrel működik. Az első hónap ingyenes. A beiratkozás 300 yen, a kazettakölcsönzés 400 yen egy éjszakára, de ha még aznap visszaviszik a kölcsönzők, akkor a vevő kap egy jegyet, amely ingyenes kölcsönzésre jogosít, ha negyet összegyűjt belőle. (1000 yen = kb. 6,5 dollár)

A Panorama megnyitáskor fogadtatás rendeztek, melyre meghívtak néhány popénekest is. Ennek emléké őrzi a tablót, melyet a boltban jól láthatóan helyeztek el. Az első héten 1600 tag iratkozott be, a várakozásoknak megfelelően főként középiskolások.

A kezdet kezdetén volt néhány apró fennakadás: így például hová tegyék a visszahozott kazettákat (1000 kazettáról van szó!), mi legyen az elvesztett kazetták pótlásával.

„A stáb az üzlet alakulásával, lépésről lépésre nyer egyre újabb tapasztalatokat” – magyarázza mosolygva az igazgató. Ki tudja, mikor nyílik majd mellette is a hasonlóképpen tervezett rivális bolt. Ki tudja meddig tart ez a mosoly. Addig is sok szerencsét az egyre gyarapodó magyar kölcsönzőknek!



Kung-fu – a kínai harcművészetek összefoglaló neve, rendszere. E fogalom valójában jó néhány, a laikus szemlélő számára igencsak nehezen megkülönböztethető harcművészetet, irányzatot, iskolát és a különböző stílusok végtelen variációját egyesíti. Maga a kifejezés lefordíthatatlan, a szakirodalomban a leggyakrabban általában a kemény munka vagy a jártasság jelentéseként bukkan fel. A kung-fu alapjaként szolgáló, a fizikai állapotot, az állóképességet fejlesztő gyakorlatokat és módszereket egy indiai származású szerzetes, Bodhidharma dolgozta ki, aki az 520-as években került Kínába, a Honan tartománybeli Sao-sinen hegyen épült Saolin-kolostorba. A különféle fizikai és pszichikai gyakorlatok tökéletesítése mellett – a szükség diktálta alapon (háborús belviszályok, lázadások, banditizmus stb.) – azután előtérbe került a pusztá kezű önvédelmi, majd a különböző fegyvereket (botot, lándzsát) alkalmazó technikák kifejlesztése. A legismertebb, s legfontosabb irányzat szétszakadását, különálló kung-fu-ágazatokra történő szétbomlását a mandzsu megszállást követően a kolostor ellen 1723-ban indított támadás eredményezte. A megszárlástól megmenekült papok a földig rombolt, felgyújtott kolostorból kirajzottak Kína minden égtája felé, hogy a speciális tudásuknak, képzettségüknek megfelelően más-más stílusú iskolák alapjait vessék meg. A kung-fu felé azonban csak akkor fordult igazán a világ figyelve, amikor két évszázaddal később, a 60-as évek második felében kezdtek fölűnevezni a mozivásznakon a karatefilmek. A robbanás a 70-es évek elején következett be: Bruce Lee filmjeivel meghódította Amerikát, majd Európát, s mind többekben keltette föl az érdeklődést a távol-keleti küzdősportok iránt. Igen, a karatefilmek voltak azok, amelyek ráirányították a figyelmet az emberi test fizikai és pszichikai fejlesztésének e ma már általánosan elismert és elfogadott formájára. Kövesük végig a karatefilmek történetét, elidőzve a műfaj néhány kiemelkedő állomásánál, bemutatva nagyjait,

A KARATEFILMEK

története I.

A kezdetektől Bruce Lee-ig



bepillantva a kulisszák mögé.

KUNG-FU-FILM 1920-BÓL

A kínai filmtörténet induló dátuma 1896. augusztus 11., amikor Sanghajban, a Hsu Gardens variété egyik betétszámaként francia filmeket vetítettek. Az első kínai film elkészültére viszont még 12 évig várni kellett. Ekkor, 1908-ban, a pekingi Feng Tai fotográfusműhely forgatta le Lin Tenlun rendezésében *A Tingcsun-hegy* (Tingchun Mountain) című filmet. Egy évre rá Hongkong is föliratkozott a filmgyártó országok listájára, a brit koronagyarmaton az angol érdekeltségű Asia Films Co. indította be a termelést. A kínai film ős- és hőskoráról nagyon kevés hiteles adattal rendelkezünk. Az elkészült filmekről pontos kimutatás nem készült nagy részük apolgháború és a japán megszállás alatt elhaladt vagy megsemmisült. Így tehát hiteit érdemlően nem állíthatjuk (s persze nem is tagadhatjuk), hogy a ▶

A KARATEFILMEK



története I.



HONGKONG, DÉLKELET-ÁZSIA HOLLYWOODJA

A második világháború előtt Hongkong a kantoni nyelvterületen készült filmek széreny méretű központja volt. Föllandulése csupán a 40-es évek végén kezdődött, amikor a sanghaji stúdiókból megérkeztek az első menekültek, akik a polgárháború alatti túlzottan szigorú cenzúra és az üldöztetések elől távoztak Kínából. A következő években a menekülők

újabb és újabb hullámai követtek őket, akik immár a kommunista hatalomátvétel miatt keresték a boldogulás útját a városállamban. Az 50-es évek második felében – elsősorban a fölbukkanó Run Run és Runme Shaw jóvoltából – kiépültek a nagyüzemi filmkészítési, a futószalagszerű tömeggyártás feltételei, s a hongkongi filmipar megtette az első lépéseket azon az úton, hogy a

legnagyobb, s legbefolyásosabb hangadó – Délkelet-Ázsia Hollywoodja – legyen.

Érdekes változás, egyfajta szakosodás, ment végbe a műfajok terén. Kínában, a japán megszállás okozta visszaesést követően, a kommunista diktatúra ideje alatt évtizedekre háttérbe szorultak a szórakoztató műfajok,

kínai filmtörténetnek ebben a szakaszában nem készültek olyan filmek, amelyekben karatejelenetek voltak láthatók. A legkorábbi azonosított kung-fu-film 1920-ból való, s a *Tolvaj az autóban* (Thief in the Car) címet viseli. A sanghaji székhelyű Sang Vu stúdióban készült, Ren Pengnian rendező irányításával, míg a két vereséget a főhőst Dirty Jüan-ji és Bao Kuj-jing alakította. Természetesen senkinek se a ma ismert akciódús, előre megtervezett, látványos összecsapásokkal teli filmek jelenjenek meg a lelki szem előtt, már csak azért sem, mert nem a karate jelentette a film központi témáját; annak csak egy mellékszála, epizódja volt. Azonban a karate, illetve a különböző harmművészetek megjelenése a kínai filmművészetben legalább annyira szükségszerű és várható volt, mint Amerikában a westerné.

A Távol-Kelet akkori filmcentrumának számító Sanghajban a további fejlődés lehetőségét alapjaiban törte meg a Kuomintang előretörése és térnyerése. A gyártó és forgalmazó cégek – köztük a ma már legnagyobbaknak számító Shaw testvéreké – sorozatban számolták fel vállalkozásaikat, s menekültek dél felé, legfőképpen az ígéretes lehetőségeket kínáló Szingapúrba. A Kuomintang mellett a másik gondot a begyűrűző világgazdasági válság hatása jelentette. Csökkent a fizetőképes kereslet a filmek iránt, az emberek figyelmét a mindennapi betevő falat megszerzése kötötte le. A mozik és a gyártó cégek nagy része is tönkrement, bezártak kapukat. De mégis akadtak, akik vállalták a kockázatot! A Shaw testvérek olcsón fölvásárolták a bukott vállalkozók filmszínházait, műtermeit, s az éppen csak fölbukkanó hangosfilmre állítva azokat, sokáig behozhatatlan előnyre tettek szert a riválisaikkal szemben. Az első hangos kung-fu-filmet, A *Vörös Bárány hősenek történetét* (Story of the „Red Sheep” Hero) című produkciót 1935-ben forgatták. Jang Ksziao-zsong filmjének főszerepeit Lang H-csen és Tong Jüej-ven alakította.



kább a kommersz produkciók – kaland- és karatefilmek, karriertörténetek stb. – felé fordult. A közönség igényelt messzemenően figyelembe vevő, s azt kiszolgáló filmekkel a hongkongi film egy évtized alatt meghódította egész Délkelet-Ázsiát, sőt kinyújtotta karmait Amerika és Európa felé is.

KILENCNAPONKÉNT ÚJ FILM – ÉHBÉRÉRT

Megint csak a Shaw testvérek jártak ebben az élen, mint ahogy néhány kung-fu-filmjük meglepő sikerén fölbuzdulva ők hozták végleg divatba, s terjesztették el a távol-keleti westernnek (east-ternnek) nevezett filmműfajt. Hihetetlenül olcsón állították elő filmjeiket, s felhasználva a maffiahoz, a Chinese Asian Syndicate-hoz (CAS) fűződő kapcsolataikat, szinte éhbérért dolgoztatták az embereket. Ők nem alakították ki a hagyományos, amerikai vagy európai értelemben vett sztárrendszert – egy sztár szeritűnk túl sokba került –, hanem ismeretlen és olcsó statisztákat foglalkoztattak, akik mindig tömegével álltak munkára várva a stúdió kapui előtt. A liberális hongkongi törvények mellett (nincsenek törzstelenes törvények) a szakszervezetek hiánya és a munkanélküliség állandóan fenyegető réme volt az, amely ebben a kezükre játszott. A karatefilmek mindig is a legolcsóbban előállítható filmek közé tartoztak. Évente csak náluk vagy negyven készült belőlük, vagyis durván kilencnaponként egy-

egy. A jobb időkihasználás végett egy-egy stáb nem ritkán két filmet is forgatott, egymással párhuzamosan. Diszlet gyanánt legtöbbször megtette a kikötő vagy a környező hegyek, míg a cselekmény terén a bevált fordulatok és sablonok. Forgatókönyvet nem nagyon ismertek, a filmek az improvizációra, a rögtönzésre épültek. Szerepalakításokról, hivatásos színészek hiányában, nem beszélhetünk, sőt a filmes trükkök (például a jelenetek felgyorsítása, hátrafelé felvett képek stb.), s a vágás túlzott alkalmazásával legtöbb-

ször még a harci jelenetek is a hitelüket veszítették. A legérdekesebb, hogy a futószalagon készülő karatefilmeket a külső és belső forgatásokon is hangfelvétel nélkül rögzítették (nagyreszt ma is így dolgoznak), ami hallatlanul meggyorsította a munkákat menetét. Az utószinkronra, a zene, a dialógusok, valamint az ütések és rúgások puffanásainak, hangjának alákeverésére csak a kész film összeállítása után, a vágás befejezését követően került sor. Végül a filmeket – az igényeknek és a célba vett piacoknak megfelelően – több változatban és több nyelven is elkészítették, illetve készítik napjainkban is.

BRUCE LEE SZAKÍT A MANDARINFILMEKKEL

A 60-as évek közepén a Shaw Brothers, illetve legnagyobb riválisa, a Cathay Organization nevű cég mintegy 200 filmet dobott piacra évente, amelyeket kínai nyelven, többnyire dél-kínai nyelvjárásban forgattak. Ezeknek több mint felét a különböző akció- és karatefilmek tették ki. 1967-től kezdve viszont bevezették az észak-kínai, az úgynevezett mandarinnyelvet (a hivatalos kínai nyelv), amely új piacok egész sorát nyitotta meg a vetélkedő cégek előtt. Bár a versenytársakban a gyengék elhullottak (lásd Cathay), új ellenfelek is föltűntek, közöttük Raymond Chow, aki éppen Shaw-ék stúdiójában kezdte pályafutását. Chow a fölemelkedését, illetve a későbbi filmbirodalma-
nak kiépítését kimondva-
kimondatlanul egyetlen em-

bernek, Bruce Lee-nek köszönhette.

Li Sin Lung, azaz a Kis Sárkány, illetve – ahogyan világszerte ismerik – Bruce Lee gyermekszínészként kezdte pályafutását. Miközben egész életét egy új, minden addigi stílust ötvöző harcművészet kidolgozására tette föl, Amerikában próbált szerencsét. Hollywood a nevezetes „gyűhüvelyes ütés”-e révén figyelt föl rá, s tv-sorozatokban, valamint néhány játékfilmben kínált neki szerepet. Az igazi kiugráshoz, a sikerhez azonban hazai környezetet kellett. 1971-ben elkészítette *A nagyfőnök* (The Big Boss) című filmet, amely halomra döntve a bevételi és látogatottsági rekordokat, egy csapásra ismertté tette nevét Ázsiában. A következő három filmjével azután amellét, hogy megalapozta a legendáját, s a kung-fu-filmeket szinte „berűgta” és „beütötte” a nyugati mozi-vásznak legelőkelőbbjei közé, szinte szétbotyantotta a kötetlenségénél fogva merev hongkongi filmgyártás korlátait. Filmjeinek hallatlan nagy sikere a személyes varázsan túl abban rejlett, hogy szakított a mandarinfilmek hagyományaival, helyette ügyesen ötvözte a keleti és nyugati filmstílusokat, s mindezt káprázatos harci jelenetekkel tűzdelt meg. A karatefilmek történetében először történt kísérlet a realista szemlélet kialakítására, a színészi játék kidolgozására, a küzdelmek bemutatásának megreformálására. Bruce Lee volt az első, aki az összecsapások felvételénél nem alkalmazott filmtrükköket, hanem azokat egyetlen jelenetben, vágás nélkül rögzítette, s építette be a filmjébe. Így maradéktalanul érvényesült egyedülálló technikája, gyorsasága, ügyessége. A Raymond Chow-val közösen alapított Concord Films nevű filmgyártó vállalatával megmutatta a fejlődés egyetlen lehetséges útját, a hollywoodi stúdiók munkamódszerének átvetelét. Reformjainak véghezvitelében, életművének betetőzésében azonban meggátolta kora, máig vitatott körülmények között bekövetkezett halála. A Kis Sárkány a filmjeivel – ázsiai viszonylatban – messze megelőzte korát, alkotásai minőségi ugrást jelentettek a futószalagon gyártott kung-fu-filmekhez képest. (folytatjuk)

Szilágyi G. Gábor

Mély vízi áramlatok

Cápa után tengeralattjárók

Az utóbbi időben a filmesek újra felfedezték a tengert. A kor szellemének megfelelően persze ma már régen nem a kalózhajók – gondosan lassúdad, ugyanakkor fenyegetően szimfonikus háttérrel kísért – felbukkanása borzongatja a nézők idegeit: a tenger felszínén nincs semmi irracionális, ezért a vízszint alá kell szállni. Aki valaha is bűvárszeműveget öltött magára, és legalább két úszótempónál tovább tartotta fejét a víz alatt, az tudja, akár a Balaton szelíden homokos alja is annyira sejtelmessé válhat, hogy azt bármelyik pillanatban félelmetesnek találja az ember.

A Cápa-filmek még csupán a *felszínelátás* lehetséges veszélyforrásait aknázták ki, a filmkészítés technikája azonban látható-

an nagyot fejlődött az utóbbi tíz-tizenöt évben – a horror- és akciófilmek készítői birtokukba vették a tenger mélyét is.

A forgatókönyv-fordulatok lehetséges forrásai: mélytengeri szörnyek, a víz alatti „heringdoboz-fóbia”, rejtélyes roncsok vagy tengeralattjárók felbukkanása. Furcsa mód izgalmasaknak bizonyultak a szovjet tengeralattjárók, mivel a mélytengeri filmek legtöbbjében ezek közül legalább egynek okot kell adnia a történet újabb fordulataihoz. A mélység titkában (The Abyss) ugyanúgy egy elhagyottnak vélt szovjet tengeralattjáró okoz bonyodalmakat, mint a Leviathanban egy roncs, a Vadászat a Vörös Októberre (The Hunt For Red October) című produkcióban pedig egyenesen főszereplő lesz a csillagos tengeralattjáró.

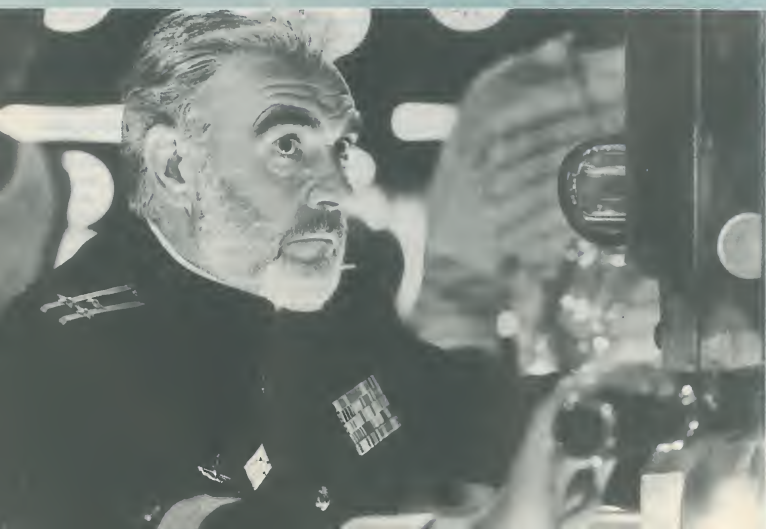
E filmek ugyan jórészt már Gorbacsov országlása ide-

jén születtek, mégis a glasznoszty és peresztrojka előtti borzongató időket idézik fel, amikor – miként az a James Bond-történetekben is sokszor a fő feszültség forrása lehetett – még mindig gombnyomás körül a harmadik világháború veszélye kísért. A James Bond-filmek említése már csak azért is helyénvaló, mert a fent említett történetben a Vörös Október atom-tengeralattjáró parancsnokát Sean Connery alakítja. Marko Alekszandrovics Ramius kapitánytól egyébként egyáltalán nem idegen a tenger. Connery, aki a hatvanas években először és mind ez idáig a leg-sarmosabban, hét filmben alakította a 007-es ügynököt, a skót kikötőváros, Edinburgh szegénynegyedében született, és 17 évesen már a királyi tengerészetnél szolgált. Mielőtt az 1962-es Dr. No főszerepére a Bond-sztorik írója, Ian Fleming kivá-

„Az óceán alatt utazni legalább olyan fantasztikus, mint egy űrutazás”



Sean Connery a Vörös Október fedélzetén



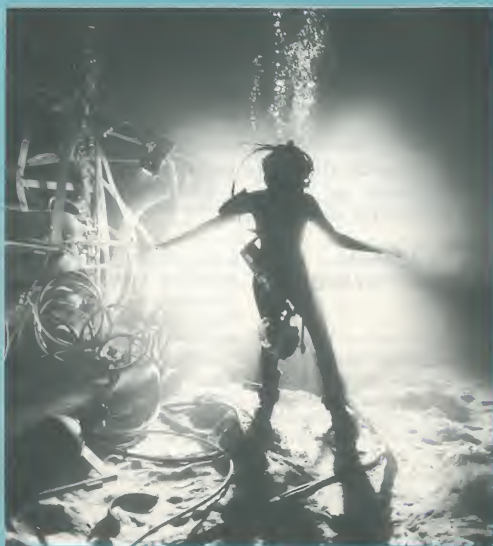
lasztotta volna, volt szenes-ember, teherautó-sofőr és köműves, versenyzett a Mr. Universe címért, és a 20th Century Fox is szerződést kötött vele. (Ebből a korszakból való a Magyar Televízióban nemrég vetített A leg-hosszabb nap című film, amely a franciaországi partaszállást örökítette meg.)

Connery szerint a Vörös Október Ramius kapitánya rejtélyes ember, hiszen amikor pusztító erejű atom-tengeralattjáróival behatol az USA keleti partvidékének felségvizeire, a szovjet és az amerikai flotta egyként indul felkutatására. „A tengeralattjárók rejtélye abban áll, hogy sohasem tudjuk, hol vannak és mit csinálnak” – mondja Tom Clancy, a történet alapjául szolgáló könyv



A forgatókönyvírók kedvelt helyszínei az elhagyatottnak tűnő szovjet tengeralattjárók

Az új hollywoodi irányzat a tenger mélyén keresi a horrtort



írója, akinek fantáziáját egyébként egy szovjet fre-gatt 1976-os dezertálási ki-sérlete lődította meg.

A tengeralattjárók vadá-szok, de mindig felmerül a kérdés, hogy melyik a va-dász és melyik az áldozat. „Az óceán alatt utazni leg-alább olyan fantasztikus, mint egy űrutazás, és a ten-geralattjárók világába szinte soha sem adódik betekintés, mivel ez a hadsereg legtitko-sabb része” – teszi hozzá John McTiernan, a film ren-dezője, de ezt egyébként már a moziban sikert ara-tott *A tengeralattjáró* című,

és mindeddig legnagyobb költségvetésű német film al-kotója is mondhatta volna. Miként a Vörös Október, az *U-Boat 96* is a hagyományo-sabb elemekre épít, az ak-ció- és háborús filmek sza-bályai szerint inkább a kla-usztrófébiára, tűzpárbajok-ra, üldözésekre, ellentétben az új hollywoodi irányzattal (*Deep Star Six*, *The Abyss*, *Leviathan*), amelyek a ten-ger mélyén rejlő horror lehe-tőségeit keresik. Nem vélet-len, hogy ezeket mestersé-ges körülmények között for-gatták, *A mélység titkát* pél-dául egy atomerőmű hasz-

nálaton kívüli hűtőmedencé-jében. A *Vadászat...* és *A tengeralattjáró* viszont való-di tengeralattjárókon ké-szült; utóbbihoz például két külön járművet építettek, egyet a külső, egyet pedig a belső felvételekhez. Az ame-rikaiak viszont tengerészeti tanácsadókat alkalmaztak, sőt az alkotók – több részlet-ben a színészek, a forgató-könyvíró és a rendező – kü-lönböző U. S. Navy tenger-alattjárókon is gyűjtöttek ta-pasztalatokat. Végül még a Vörös Október matrózait is igaziak játszották, mivel a rendező időközben észre-

vette, hogy a tengeralattjá-rók matrózai igen tehetsé-ges előadók: a tenger alatti szolgálatban ugyanis renge-teg időt töltenek a lehetsé-ges teendők állandó gyakor-lásával.

Ezek után talán már em-líteni sem érdemes, hogy Sean Connery, a *Vadászat a Vörös Októberre* Ramius kapitánya már nem először áll egy filmbeli flotta szol-gálatában. Emlékezzünk csak a *Büntény a támasz-ponton* Caldwell alezrede-sére!

Torma Tamás

Mély vízi áramlatok

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

Ezúttal három típust választottunk: a Hitachi VT-M727E(GK) videómagnóját, a Siemens FM617K4 készülékét és a Panasonic új családjának egyik tagját, az NV-J35EE-t.

A Hitachi kétféjes, a Siemens háromfejes, míg az új Panasonic család általunk választott típusa négyfejes videómagnó, s mindhárom készüléknek vannak specialitásai, érdekességei, amiről érdemes szót ejteni. Mert miközben változatlanul szükség van egyszerű és a videómagnók kínálatán belül olcsónak nevezhető készülékekre, egyre nagyobb az igény a többletszolgáltatásokat nyújtó, de korrekt árszínvonalú típusokra is.

Hitachi VT-M727E/GK

Néhány hónapja már léteznek hazai piacon. Egyszerű, vonalú, esztétikus formatervezésű készülék. Előlapja kicélt, magán a készüléken kevés funkcionális gomb található, ezek jelentős része a távvezérlőre került. A videómagnón csupán a felvétel és lejátszás, a gyors előre- és visszacsévélésre, illetve a képkeresésre és kazettakivételre szolgáló nyomógombok találhatók, valamint a kijelző ablakát védő plexielőtetben még egy Head Cleaning feliratú, a fej-tisztítási műveletre utaló nyomógomb. A Hitachi új készülékeinél ugyanis egy automatikus fej tisztító rendszert alkalmaz. Ennek az lényege, hogy minden felvétel vagy lejátszás elindításakor és befejezésekor egy műanyag karon lévő tisztító-

görgő hozzásimul a forgó fejdobhoz, hogy megakadályozza a szennyeződések felgyülemlését. Abban az esetben, ha további tisztítások válnának szükségessé, úgy e rendszert önállóan is lehet alkalmazni, ilyenkor három be- és kifűzést végez a mechanika, minden alkalommal beléptetve a tisztító rendszert. Az egész műveletet egy 2 mp-es morgó hang kíséri, ami nem a mechanika hibájára, hanem a tisztítórendszer működésére utal.

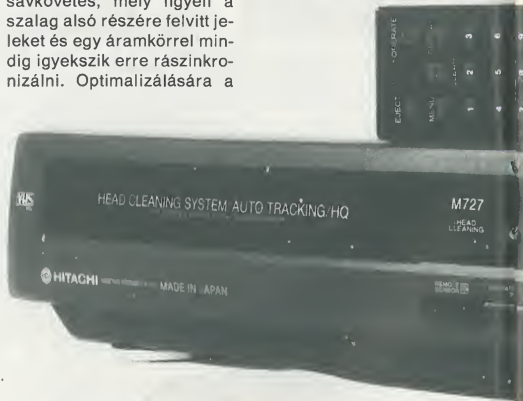
Ettől a megoldástól azonban videómagnónk még nem lett „mindenevő”. Az alaptétel továbbra is igaz: a videómagnó kazettát fogadó és a szalagot meghajtó része egy gondosan tervezett finommechanika szerkezet, a forgódobban elhelyezett fejek pedig gyenge minőségű emulziók esetén könnyen szennyeződnek. Nem szőlünk a meg-megszoruló, a szalagot rosszul csévé-

konstrukciókról, melyek egyes típusoknál a „könynyebbre” tervezett fogaske-reket le is darálhatják. Ilyenkor persze magát a mechanikának a konstrukcióját is alulméretezettnek ítéljük, de tudomásul kell venni, hogy csak megfelelő nyersanyagot szabad használni.

A következő – előlapon is áruklódó – szolgáltatás az automatikus tracking, vagyis sávkövetés, mely figyel a szalag alsó részére felvitt jeleket és egy áramkörrel mindig igyekszik erre rászinkronizálni. Optimalizálására a

távvezérlőn megmaradt a kézi elektronikus beavatkozási lehetőség is.

Ma már nem tartozik az újdonságok közé, de praktikus tudomány az OSD és a „menü”-vel történő programozások, beállítások alkalmazása. Az OSD, ami az On Screen Display kezdőbetűiből tevődik össze, képernyőn történő kijelzés jelent, s arról van szó, hogy a beállítások a tv képernyőjén ellenőrizhetők, leolvashatók. A feliratok egy kék háttérrel jelennek meg, ugyanis a tv-re hangolt videómagnó kimenete zajtalanítja az ernyőt és egy kék háttér csínál. A távvezérlőn lévő „MENU” gomb megnyomására kiíródik mindaz, amit el lehet végezni: így az óraprogramozás, a normál, a napi, a heti programozás, csatorna-



Egy újabb kétfejes, háromfejes, n

MŰSZAKI JELLEMZŐK

Típus	HITACHI VT-M7 27E (GK)		SIEMENS FM-617 R4		PANASONIC NV-135 EE	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
Vételi csatornák/frekvenciák/MHz	VHF 2-12/CCIR/ .X,Y,Z és kábel SI-S20 UHF 21-69	41,5- 30,2	Vhf 2-12/CCIR/ .X,Y, és kábel SI-S20 UHF 21-69	44- 299 467-860	Vhf 1-12/CCIR/ .X,Y, és kábel SI-S20 UHF 21-69	40- 308 421-872
RF/antenna/érzékenység 30dB Jel (zaj viszonyra vV)	-	100-140	-	180-210	-	120-145
RF kimeneti csatornák	34-42	31-42	30-39	29-40	36 ± 4	32-40
Rf kimeneti szint (mV)	-	2	-	2,2	-	2,1
Rf kimeneti impedancia (ohm)	-	82-118	75	78-112	75	90-130
Videó kimeneti szint (V _{csúcs-csúcs})	1	1,1	-	1	1	1
Videó kimeneti impedancia (ohm)	75	75	75	75	75	75
Videó jel/zaj viszony (dB)	43	43	43	44	43	SP:45,5 LP:43
Sorbotás/sor	-	250	240	255	240	SP: 250 LP: 230
Hang jel/zaj viszony (dB)	-	48	41	46	-	SP: 50 LP: 47
Hangfrekvenciás átvitel (Hz-kHz)	-	75-13	-	42-11,5	80-10	SP: 40-11,5 LP: 45-6,5
Nyávgóság hangban (± %)	-	0,21	-	0,12	-	SP: 0,14 LP: 0,19

behangolás. Ezekhez a műveletekhez egy-egy szám tartozik, és azt megnyomva már minden újabb beállítandó lépés a képernyőre kerül. A beállított értékek egyébként ellenőrzésképpen bármikor kírathatók.

Az M727E behangolása, programozása a távvezérlővel történik. A csatornákat közvetlenül csatornaszámmal is be lehet írni, és lehe-

tőség van folyamatos keresésre is. Előválasztó egysége tartalmazza a kábelcsatornákat is. Memóriájába későbbi időpontban történő felvételre 8 program írható be egyéves időtartamon belül, de lehetőség van naponta vagy hetente azonos időben történő felvételekre is.

A nem programozottan, hanem kézzel indított, úgynevezett azonnali felvételek-

nél is van mód a kikapcsolási idő meghatározására, igaz, hogy csak 30 perces lépésekben. Így nem kell végigvárni a felvenni kívánt műsor befejezését. Ezt a rövid programot IRT-vel (Instant Recording Timer) jelölik e típuson, és azonos a más készülékeken lévő QTR-rel vagy QTR-rel jelölt szolgáltatásokkal. Erre csak azért térünk ki, mert a három-négy betűs rövidítések világát éljük, s néha nagyobb jelentőséget tulajdonítunk egy névnek, mint azt a mögötte lévő tartalom indokolná. Szóval a 30 perces lépések-

ben történő kikapcsolás, mely 30, 60, 90, 120 stb. lépéseket ad egészen négy óráig, praktikus dolog, de létezik már percre pontosítható készülékek is. Hiányoljuk viszont a hálózatkimaradás elleni határozottabb védelmet, melyre a kezelési útmutató csupán 1 perccel garántál, s ez a mi viszonyaink között nem sok.

A mechanika nem gyorsítórendszerű, a behelyezett kazettát – amennyiben az felvétel ellen védett – azonnal befűzi és elkezdí lejátszani, ellenkező esetben vár az újabb parancsra. Lejátszáskor négy számjegyes számláló ad tájékoztatást a lefutott szalagmennyiségről, e számlálónak a nullázása esetén – visszatekeréséskor – eddig a pontig fut vissza a szalag, és e helyről mint „memóriastopból” indul újra a lejátszás.

A lejátszott kép vizuálisan kiértékelhető sorbotása 250 sor volt, előlött elhalványulnak a vonalak, s ezt az értéket a videóátvitel vizsgálata is igazolta. A videó jel/zaj arány 41 dB-es értéket mutatott, a 43 dB-es specifikálttal ▶

négyfejes



szemben. A látott képet ezzel az értékkel együtt tisztának éreztük, a színátvitelt, színhűséget jónak találtuk. Összességében a képminőséget kiegyenlítettnek éreztük, igaz, egy kicsivel nagyobb sorbontást vártunk. Állóképét nem tartottuk kifogástalannak. Ha a zavarokat úgy-ahogy kiléptettük, a függőleges irányú remegést nem sikerült teljesen megszüntetni.

A kisérhőhang tekintetében viszont kifejezetten szélesnek mondható az átvitt frekvenciasáv – figyelembe véve, hogy állóképes VHS magnóról van szó – 75 Hz–13 kHz-es átvitelével, szintén jó érték a 48 dB-es jel/zaj viszony, és elfogadható a 0,21 százalékos nyávgási jellemző is. A felvételi szintet szabályzó automatika átmáslóskor is nagy jeleket tud fogadni.

Siemens A FM-617K4

Már három fejet rejt forgó fejedőjében, melyből kettő a felvételi-lejátszási funkciókat végzi, míg a harmadik fej a stabil állókép és lassított, gyakorlatilag $\frac{1}{2}$ – $\frac{1}{3}$ sebességű szakaszos képrajzolásban van hivatva közreműködni, és elhelyezésével a zavarokat megszüntetni, segédfej szerepét betöltve. Ezzel együtt nem éreztük igazából a hatását, a képen valóban nem voltak zavarcsíkok, a függőleges remegést

elég nehezen lehetett stabilizálni, és mozgásoknál nem nevezhető élvezhetőnek, csak kiértékelhetőnek a látvány.

Az FM-617K4 egyébként megjelenését tekintve valamivel idősebb a másik két, e tesztben szereplő típusnál. A Siemens érdekes, de praktikus formatervezésű család-jához tartozik. A készülék kezelőszervei egy pultszerű részen kaptak helyet, közvetlenül elérhetőek a főbb magnófunkciók gombjai, míg a behangolással, tracking-állítással kapcsolatos beállítószervek a távvezérlőn kaptak helyet. Ránézve az LCD-s, kijelzős távvezérlőre, minden kétség eloszlik afelől, hogy ez a videomagnó nem kevés tudománnyal kell hogy rendelkezzen.

Szolgáltatási körét kezdjük az előválasztó egységgel. Hangolása frekvenciaszintézises és folyamatos hangolós. Frekvenciaszintézer esetén, vagyis amikor közvetlenül csatornaszám szerint akarunk programozni, mivel a memória ágába a CCIR csatornák vannak betanítva, nem érhetünk el közvetlen eredményt, ezért marad a folyamatos hangolás, vagy a csatornaszám szerinti beírás OIRT frekvenciáknak megfelelő finomítással, pontosítással. A kiválasztott csatornák 39 programhelyen tárolhatók, és későbbi időpontban történő felvételhez egy éven belül 8 programidő írható be. Hálózati maradás

elleni védelmét – 1 óra – átlagosnak, elfogadhatónak tartjuk.

Ezen a típuson az azonnali felvételt OTR-rel jelölik, amelynek befejezési ideje percnyi pontossággal beírható, így igen pontosan fejezhető be a felvétel akkor is, ha magára hagyjuk a magnót, vagy nincs több helyünk egy rész beillesztésére.

A behelyezett videokazetát az FM 617-es azonosítja, és amennyiben az megfelel a korábbi szabványsornak, úgy kiírja kódját, és később a maradék játékidő kijelzésnél ennek megfelelően is számolja és mutatja az időt. Az általa nem azonosítható típusoknál (105, 110, 195, 210 perc) a teljes lejátszási idő beírható. A lineáris szálag-számláló egyébként órában, percben, másodpercben jelzi az eltelt időt, és megjeleníti a hátralévő időt is.

Különleges szolgáltatásai közül a digitális funkciókat emeljük ki, melyek lehetőség teremtene a kép a képen megjelenítésre. Ez azt jelenti, hogy miközben nézzük az általunk választott fő-műsört, közben be lehet hívni a kép egy sarkába egy másik műsor képét is. Ez lehet AV bemenetről egy másik videomagnó képe, és lehet egy tv-műsor is. Adott parancsra a két kép felcserélhető. A digitális funkció lehetőséget teremt arra is, hogy a négy részre osztott kép-

ernyő négy kis ablakába négy különböző tv-műsorból választott állóképek sorozatát lehessen megjeleníteni. Ezek közül aztán ki lehet választani az adott program-gomb megnyomásával a kívánt műsört. Mindezeknek csupán egy szépséghibájuk van, hogy a SECAM kódolású műsorok csak fekete-fehérben jelennek meg a képernyőn.

Az indexkereséses rendszer sem mond újat e tesztek olvasóinak. Lényeg az, hogy a felvételek kezdetét markerjelekkel lehet ellátni, és így ezekre később a lejátszás során könnyebben lehet rátalálni.

Legvégére hagyjuk az utóhangosítási és a különböző inzeritvágási lehetőségeket. Az új műsor felvételének, pontosabban beillesztésének két lehetséges formája van, egyrészt teljes törléssel a kép- és hanganyag teljes kicserélésével, másrészt csak a képanyag megváltoztatásával. Utóhangosítás során a már kész szempontjából összeállított műsört lehet új kísérohanggal ellátni.

Áttekintve a Siemens FM-617K4-ról készített feljegyzéseinket, szó esett az egyes funkciók értékeléséről, kevesebbet szöltünk magáról a képminőségről. Mind sorbontásban, mind jel/zaj arányban a Hitachinál jobbnak láttuk a Siemenst, az előbbi érték 260 sor volt, míg

az utóbbi 44 dB, ezek bizony nem rosszak. Hang szempontjából is elég széles volt az átvitel, a nyáavgásérték pedig 0,12 százalékkal jó mechanikára utal.

Panasonic NV-J35EE

Négyfejes videómagno-bemutató legvégére maradt, mely belső felépítésében megszólalásig hasonlít az NV-L25EE-hez, ám annak praktikusabb kezelésű változata. Akik ez évi februári számunkat megőrizték, a két fotó alapján rögtön látják a különbségeket. Nem változott a készülék palástja és a távvezérlője, változott viszont a kezelőszervi rész. A kijelző és a feliratok is ugyanazok maradtak, a kijelző mellett most is ott van a három kis jelzőlámpa, mely ki világosodik, ha automatikus tracking üzem van, vagy ha utóhangosítást végzünk – mert ez a videómagno is tud ilyet – vagy ha inzertvágás történik. Ami viszont teljesen más, az egy lehajtható ajtó, mely kb. 1 cm vastag, belesimul a kijelző által meghatározott előlap síkjába, és magassága is megegyezik a készülék magasságával, így becsukott állapotban – eltakarva a kazettafészek ajtaját – szinte elrejtje a szem elől az NV-J35EE videómagno minivoltát. Gombnyomásra nyi-

lik, vagy inkább ereszkedik le, mert hirtelen mozgását egy lift akadályozza. Kinyitása után pultszerűen terül a kezelő elé a nyomógombok sokasága. Az előlapon az NV-L25-höz képest csak a képélesség-szabályzó, a zajszűrőkapcsoló, a digitális tracking be-ki kapcsolója és a normaváltó-kapcsoló gombok maradtak. A behangolással, a magnófunkciókkal kapcsolatos nyomógombok mind erre az ajtószerű pultra kerültek.

Igaz ugyan, hogy a változás csak ennyi, de mégis úgy érezzük, hogy aki az NV-L25EE-t nem ismerte, annak mégis érdemes bemutatni az NV-J35EE típust is.

A kezelőgombok elhelyezésének most kevesebb jelentőséget tulajdonítunk, csak egyet-kettőt emelünk ki közülük. Van a készülék normaváltó gomb, mely mellett PAL-SECAM BG, AUTO, és OIRT DK feliratok olvashatók. Ezek használatának elvileg gyengébb vétel esetén van jelentősége, egyébként auto állásban tökéletesen végzi a rendszerazonosítást. Megjegyezzük, hogy valóban közepesen gyenge jelnél (200 μ V) a mi mintánk gyengéledett, és CCIR jelek esetén szükség volt átkapcsolásra. Ennek jelentősége programozott vételnél van, amikor keverve OIRT és CCIR kísérőhangú műsorok vételét tervezzük. Gyakorlat-

ban ennél nagyobb antennával a jellemző. A VHF és UHF csatornákon kívül a kábelcsatornák vételére is alkalmas, hangolása feszültség-szintézeres, folyamatos.

Lejátszási specialitással között van a visszafelé történő lejátszás, a kétszeres sebességű lejátszás, képes ismételni és ami kevés készülék sajátja, NTSC rendszerben készített felvételek is visszajátszhatók.

A négy fejből következően van normál és hosszú idejű (SP és LP) üzem is, az utóbbi esetben 480 perces felvételi idővel. Ennek azonban ára van, ami jelen esetben minőségromlásban érezhető, a hangfrekvenciás átvitel tisztességesen leesik és a sorbontás is 230 sorra csökken. A jel/zaj viszony értéke ugyan elfogadható szinten marad, de az összehatás LP üzemből mégis elég gyenge képet-hangot eredményez.

Érdeklenség a monitor üzem, ami igen szellemes megoldás és közvetve ugyan, de digitalizált kép a képből funkció nélkül a néző kíváncsiságát elégíti ki. A monitorgomb megnyomásakor a nézett videóműsor képe helyett megjelenik az éppen behangolt és aktuális programon lévő tv-műsor képe. Ez a gomb nyomva tartásig látható, és így könnyen kiválasztható az átkapcsolás pillanata.

Az inzertvágás az NV-J30EE esetében is új kép-részetek beillesztését jelen-

ti. Nem repülő törölfejjel (forgófejdobba épített, a felvétel fejeikkel együtt forgó törölfejjel) történik, éppen ezért lehetnek zavarok az átmeneteknél, viszont ebben a felvételi módban lehetőség van az eredeti hang meghagyására.

Ha új kísérőhangot akarunk felvenni, akkor az „AUDIO DUB” gombot is le kell nyomni. Lehetőség van az utóhangosítás önálló üzemeltetésére is. A kép-vágásoknál egyébként lehetőség van zajszűrő alkalmazására is. Hazai piacon a Panasonic készülékek távvezérlőinek volt sajátja a vonalkódolvasó. Ez tulajdonképpen igen egyszerűvé teszi a videómagno beprogramozását. Az egyes időpontokhoz (év, hónap, nap, óra, perc) különböző vonalkódok tartoznak, melyek felett elhúzva a távvezérlő érzékelőjét, az időpontok bekerülnek a memóriába és egy gombnyomással a tudomány átadható a magnónak. Szellemes, hogy ehhez nem kell vonalkóddal tarkított rádióújság, hanem a készülékhez mellékelte kód-táblázat alapján a művelet másodpercek alatt elvégezhető. A bevitt adatok egyébként e keskeny és ergonómiaiailag is jól kialakított kézi vezérlőegység saját LCD-jén is ellenőrizhetők.

Mechanikája a szokásos Panasonic technológiával készült, öntött alumíniumra épített alkotóelemekkel.

Nem gyorsbefűzéses rendszert, de a felvétel ellen védett kazettát azonnal lejátszsa. Egyéb esetekben ▶



SZOLGÁLTATÁSOK

Típus	HITACHI VT-7E(GK)	SEMENS FM 617 R4	PANASONIC NV-135 EE
<i>Általános jellemzők</i>			x
Vételi színnormák	PAL-SECAM	PAL-SECAM	PAL-SECAM
Vételi hangnormák	CCIR-OIRT	CCIR-OIRT	CCIR-OIRT
Forgófejek száma	2	3	4
Hálózati feszültség	220 V 50 Hz	220 V 50 Hz	220 V 50 Hz
Méret (szél. x mag. x mélység) (mm)	370 x 89 x 320	420 x 79 x 387	380 x 82 x 356
Tömeg (kg)	5,4	5,5	4,9
Játékidő (E-240-es kazettával, perc)	240	240	240/480
Gyorsképerkesés (előre-hátra)	7 x /7 x	9 x /9 x	9 x /9 x
Áttekerkeselési idő (előre-hátra)	275/310	235/235	290/300
SZOLGÁLTATÁSOK	1/5-1/25 szakaszos		1/6-1/20 szakaszos
Lassítás			
Gyorsítás		2x	2x
Állókép	x	x	x
Képről képre léptetés	x	x	x
Képbévágás		inzert	inzert
Utóhangosítás		x	x
Képélesség-állítás		x	x
PROGRAMOZHATÓSÁG	30 perces lépésekben	30 + percenként	perces pontosságú
Azonnali felvétel	8	8	8
Napi programok száma	1 év	365	30
Programozható napok száma	x	x	x
Naponta ismételhető program	x	x	x
Hetente ismételhető program			
Programban csatornaválasztás	39-ből	99-ből	
Óra kvarcvezérlés	x	x	x
Biztosítás hálózatkimaradás esetére		kb. 1 óra	30 perc
AUTOMATIKÁK	x	x	x
Memóriastop			
Szalagállításstop		x	x
Visszatekerkeselés	x	x	x
Ismétlés szalag elejéről	x	x	x
Index-keresési rendszer		x	x
Kazetta azonosítás		x	x
KÜLÖNLLEGESSÉGEK			
Sztereó hang (állófejes)		x	
Hi-Fi sztereó szalagidő kijelzés		x	
Tanulóprogram		x	
Gyorsbefűzés	x		
Hozzáfértetés-letiltás		x	
Távvezérelhető funkciók (magnó)	x	x	x
+ csatornahangolás		x	x
+ programválasztás	x	x	
x			
+ LCD kijelzés	x	x	x
x			
+ időprogram		x	vonalkóddal
CSATLAKOZÓK	75 ohm coax	75 ohm coax	75 ohm coax
Antenne be/ki			
Videó be/ki	RCA/RCA	Scart	RCA/RCA
Hang be/ki	RCA/RCA	Scart	RCA/RCA
Mikrofon	RCA/RCA	3,5 mm jack	3,5 mm jack
Kamera-stop	RCA/RCA	3,5 mm jack	3,5 mm jack

*NTSC lejátszás

lázán kifúzi a szalagot és gyorscsévéléskor is elvezeti a tracking-fej előtt. Ez azzal az eredménnyel jár, hogy figyelemmel tudja kísérni az elektronika ezen jelek megletét, és a számláló csak a valóban műsorral ellátott szalagszakaszok idejét számolja. Így, amikor a számlálás megszűnik (bár a szalag fut), ott van a korábbi felvétel vége.

Az NV-J25EE sorbontását, színvisszaadását, jel/zaj viszonyát jónak találtuk, képe, kontrasztossága szép volt. Félsebességű lejátszásnál ezek az értékek csökkennek, de ez a fizikai törvényszerűségekből adódik. Zajsűrűje, képélességállítója hatásos volt, hangjellemzői is az elvart értékeket teljesítették.

Három videómagnót mutattunk be, és igyekeztünk tapasztalatainkat összegezni. Egy dolgot hallgattunk el; az árakat. Nem azért, mert restellnénk erről beszélni, hanem azért, mert egyszerűen lehetetlen ma meghatározni, hogy akár egy hét múlva is – piaci kereslet-kínálat hatására – milyen változások lehetnek. Egy biztos, kezd nálunk is érvényesülni a magassabb induló és idővel korrektté mérséklődő, már valóban kínálatot jelentő ár, s erre érdemes odafigyelni.

QU4RTET®

Broadcast Line

H-1135 Budapest, Dévényi u. 4.
Tel.: 1208809, 1408794 Fax: 1208809

Tisztelt Leendő Partnerünk!

Örömmel írhatjuk le, hogy cégünk folyamatosan lépést tart a világ legújabb videotechnikai újdonságaival, s mivel elsősorban professzionális videotechnika forgalmazásával foglalkozunk, a nagyvilág legeslegújabb videósodait, inkább előbb mint utóbb nálunk is megrendelheti, megvásárolhatja, változatlanul forintért.

E havi kínálatunkban azonban azokra az amatőrökre is gondoltunk, akik igényesen, profi színvonalon foglalkoznak a képpel, legyen az videó vagy fotó. Különleges és elérhető árú olasz állványaink remélhetően elnyerik tetszésüket.

A vérbeli profiknak a SONY egy különleges termékét kínáljuk. Hogy pontosan mit is, megtudhatja, ha tovább lapoz.
Profiknak profi technikát – vállaljuk. Továbbra is várjuk kéréseiket, kérdéseiket, s örömmel fogadjuk megrendeléseiket is!



QU4RTET®

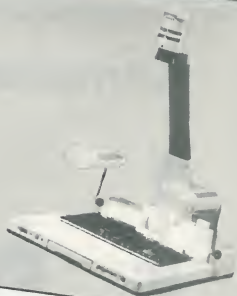
Broadcast Line

**PROFESSZIONÁLIS
VIDEOTECHNIKA**

H-1135 Budapest, Dévényi u. 4.
Tel.: 1208809, 1408794 Fax: 1208809

Itt az újabb Sony-csoda: **SONY VID - P10** (Video Presentation Stand)

Ezúttal egybeépített inzerit kamerával, a hozzá tartozó állvánnyal, lámpával rukkolt ki a világ-hírű japán cég. A berendezés bármilyen kép, felirat közvetítésére képes, bármely videójelet fogadó egység számára. Ez lehet képmagnó, projektor, monitor vagy keverő. Beépített, színes CCD-s kamerája 320 tv-sor felbontású, s az általa adott kép 500x582 képpontból áll. A továbbítandó képhez képest a fehéregyensúlyt beállító, zoommal rendelkező kamera



természetesen mozgatható: különböző szögbe, magasságba állítható.

A készülék videostúdiókban ismert inzerit állványként használható, előadásokon pedig szuper-írásvetítőként is. Hangbemenete is van, mikrofon csatlakoztatható rá.

Az összecsatolható, könnyen szállítható új SONY-termék mindössze 10 kilogramm.

A SONY VID - P10 megvásárolható a Qu4rtet-nél, ára, áfával, körülbelül 400 ezer forint.

Front control panel

POWER SWITCH
WHITE BALANCE SWITCH

MICROPHONE VOLUME
MICROPHONE INPUT

Rear connecting panel

VIDEO OUT (BNC)
AUDIO OUT (PHONO)
DC 5V OUT FOR RFU-89EKA
VIDEO OUT (PHONO)

AC 220V IN

QU4RTET®
INFO

QU4RTET
INFO

Teljes skála Manfrotto

Magyarországon mindeddig hiánycikknek számított az univerzális, több célra is felhasználható lámpaállvány-család. A Qu4rtet most az olasz Manfrotto cég termékeinek teljes skáláját kínálja.

Speciális lámpaállványnak számít a teleszkópszerűen működő Autopole, melyet egy kis helyiségben is ki lehet feszíteni például a föld és a mennyezet között. Az állvány két végén fekete gumitalp van, s az egyágú, ezüstsínnű fémtestet tetszés szerinti magasságban lehet teleszkópszerűen felállítani, egészen 3,7 méterig. Az állványra, segítőelemek – clámpek – segítségével, bármilyen eszköz (kamera, lámpa) könnyedén illeszthető. Az Autopole előnye, hogy különleges, szűk helyeken is hamar felállítható, ideális például forgatáshoz.

Egy ilyen állvány ára 5600 forint, a segítőelemek ezerháromszáz forintba kerülnek.

A hagyományos állványok görgős változatban is kaphatók.

Az állványok között akad gémkaros és csőrliós változat is.



Lámpaállványok és tartozékok



VÍDEO

és a magazin

VÍDEO



Sós Csaba (Hódmezővásárhely, Nyizsnyai u. 4.)

13+1-es játékának helyes megjelölése a következő:

Az I. forduló kérdései:

A VICO amerikai-magyar film- és videoforgalmazó és kiadó vegyes vállalat megvette a Panthe-Cannon cég alkotásainak hazai film- és videoforgalmazási jogát. Hány Cannon-produkció közül válogathat a vegyes vállalat?

Helyes válasz: 1500 (2)

Melyik műsoros videókezzét is látható a lapban megjelölt felvételen?

Helyes válasz: Aladdin (X)

Mi Bud Spencer eredeti neve?

Helyes válasz: Carlo Pedersoli (X)

Kinek a forgatókönyve alapján készült A szakaszvezető című amerikai háborús film?

Helyes válasz: Rick Marx (2)

Mikor mutatkozott be először a filmvászonon Walt Disney híres mesefigurája, Miki egér?

Helyes válasz: 1928-ban (1)

A II. forduló kérdései:

Kik jelenleg a Panthe-Cannon cég tulajdonosai?

Helyes válasz: Florio Fiorini és Giancarlo Paretti (1)

Melyik műsoros videókezzét is látható a filmből való a lapban megjelölt felvételen?

Helyes válasz: Merénylet (1)

Mikor mutatták be Charles Bronson főszereplésével a Bosszúvágy című film első részét?

Helyes válasz: 1974-ben (1)

Melyik filmjét forgatta nemrégiben Magyarországon Arnold Schwarzenegger?

Helyes válasz: Vörös zsaru (X)

Melyik tudományos-fantasztikus film különleges főszereplője egy rózsaszínű kő, valamint egy fűhőssé előlépő történelemtanár?

Helyes válasz: Gor (2)

A III. forduló kérdései:

Melyik filmből való a lapban megjelölt fénykép?

Helyes válasz: Delta kommandó (X)

Melyik film hozta meg Chuck Norris számára az első áttűtő sikert?

Helyes válasz: A jó srácok feketében járnak (1)

Ki filmesítette meg a Cannon cég támogatásával Shakespeare Lear király c. drááját?

Helyes válasz: Jean-Luc Godard (X)

Hány hazai állami, illetve magyar-videótekát lehet kölcsönözni a VICO műsoros videókezzétől?

Helyes válasz: 148 (2)

A többi nyერeményt a legtöbb találatot elért, s ezeket időben beküldő játékosok közül sorsoltuk ki. Enne alapján a szerencsés nyertesek névsora:

Műsoros videókezzét nyertes: Péczka János, Budapest, XVIII. Lakatos u. 1/a, Tóth Csaba, Tolna, Damjanich u. 17., Nagy Zolt. Szeghalom, Kazinczy u. 34/1, Domoszlai Ferencné, Budapest, XVIII. Losonc u. 42/3, Kressák Imre, Szeghalom, Dózsa u. 1/3, Tóth Béla, Budapest, XV. Veresegyház u. 96, Pintér Tamás, Nagykanizsa, Berzsényi u. 9/a, Horváth Zoltán, Mohács, Sallai u. 38/, Ábrahám Zoltán, Tiszsziget, József A. u. 2., Tóth Sándor, Gyöngyös, Vörös Hadsereg u. 42/3, Albert Tamás, Budapest, XVI. Tekia u. 5., Csáki Csaba, Nyíregyháza, Toldi u. 65., Böröcz Iván, Zalaegerszeg, Erdész u. 70., Nyikes Viktor, Mezőkövesd, Vörös Hadsereg út 3, Csáky László, Balassagyarmat, Április 4. lakotelep 44., Csillag Béla, Budapest, XIV. Répáshgy. u. 3., Csontos Csaba, Budapest XVIII. Dolgozó út 5/b., Boda János, Cegléd Báthory u. 36.

Óriás filmposztert nyertes: Fenyvesi László, Celldömök, Hunyadi u. 13., Breitenbach Károly, Debrecen, Hortobágy u. 1., Fok András, Budapest, XI., Csiki hegyek u. 18., Csorba Zoltán, Kazincbarcika, Szabadág tér 8., Uváry Gábor, Budapest, Nyíri u. 67., Tóth József, Budapest, XIV. Kerepesi út 54., Horváth Attila, Sopron, Mikes Kelemen u. 21., Vincze Attila, Újronfal, Kossuth u. 9., Kiss István, Gyöngyösorosi, Kossuth u. 68., Mészáros Antal, Szentes, Marx tér, G. ép. VI-58.

Filmplakátot nyertes: Vadócz Orsolya, Sopron, Fejszabadulás u. 29., Gungl János, Mohács, Tolbuhin út 38., Beke Zoltán, Szeged, Szigetvár, Kaposvári u. 20/1., Szalai László, Debrecen Mester u. 25., Kiss István, Budapest, IX. Üldő út 187., Matyas Attila, Keszthely, Zalka u. 21/d., Pomázi Piroksa, Szeged, Gyöngyvirág u. 9/a., Németh István, Kapuvár, Fejszabadulás u. 85., Wagner Viktor, Tata, Gesztenyefasor 33/c., Vassó Imre, Győr Bacsó B. u. 85., Wagner Viktor, Budapest, XI. Körtvélyes köz 6., Balogh Mihály, Kapuvár, Fejszabadulás út 7., Várnai László, Kozármisleny, Zrínyi u. 21., Borbély Sándor, Farkasfa, Hegyi u. 8., Szép Attila, Bükkszárd, Tancsics út 25., Bárány József, Sárvérszék, Kőcsész u. 35., Zahorán Péterné, Békéscsaba, Wlassich sétány 17., Parth Sándor, Tápószéle, Sziget u. 14.

VICO-látót nyertes: Tóth Ferenc, Budapest, X. Körös Csoma út 4., Friedric Ede, Horvát-zsidány, Tanács u. 9., Doma Sándor, Miskolc, Középszer u. 60., Rózsai Béla, Sajóváralja, Kőcsész út 15., Mezősegyi Mátys, Tatabánya, Orgona sor 9., Bohn István, Győr, Bacsó B. u. 57/b., Kolán Attila, Jászboldogház, Tompa M. u. 32., Németh László, Dunajváros, Vasmű út 1., Baczko István, Szeged, Bartók tér 10., Kovács Zoltán, Miskolc, Szabó u. 10., Mikócski László, Eger, Heli M. u. 14., Góczas Péter, Satoraljaújhely, Pászti u. 20., Hegedűs Ferenc, Keszthely, Vászár tér 18., Fecské Tamás, Nagykanizsa, Stomfal u. u. 18., Jamrich László, Fót, Bem u. 5., Windberg László, Ócsa, Újvilág u. 13., Subicz János, Budakeszi, Vörös Hadsereg u. 194/a., Kovács Csaba, Zalaegerszeg, Pestl B. u. 6., Hegedűs György, Budapest, XX. Eperies u. 68., Major János, Budapest, XIII. Váci út 34., Kálmán Mátyásné, Budapest, XIII. Váci út 34., Nagy Zoltán, Budapest, IX. Jókai u. 30/c., Lukács Sándor, Budapest, XXII. Rózsákert u. 13/a., Szabó Ferencné, Fűzeabánya, Egyetértés út 1., Tóth Csaba, Budapest, XIV. Ormánság u. 17., Major Jenő, Budapest, XIV. Varga Gy. A. park 4/a., Hársvölgyi Csaba, Eger, Kálomaiom u. 36., Magyar Ferenc, Tatabánya, II. Vadász u. 49., Lukács József, Szeghalom, Tild Z. u. 20-24., Volcz Dénes, Kecskekmét, Nagykovácsi u. 21., Dr. Fatán István, Bábóina, Róza Erdő u. 14/2., Göllő Zoltán, Sopron, Ávár u. 76., Horváth Dezső, Baja, Kőcsész u. 88., Komládi Mihály, Kecskekmét, Szűz u. 3., Vitéz Sándor, Kecskekmét, Báthory u. 27., Szűcs Miklós, Szeged, Csorba u. 9/b., Török János, Komló, Gorkli u. 32., Fazekas András, Budapest, XXI. Kossuth. 105., Bauman Imre, Tófeje, Rákóczi út 100., Jaksa Zoltán, Kecskekmét, Sallai u. 2/b., Szőlősi József, Puspókádány, Zalka u. 29., Müller Gaborné, Nagykanizsa, Liszt F. u. 11., Lengyel István, Leninváros, Széchenyi út 1., Bók Iona, Kősz, Gorkli u. 11., Szabó Alexandra, Pépa, Petőfi u. 15., Bujáki Zolt. Szolnok, Mártírok u. 35., Varga József, Tiszabecs, Kis u. 13., Nagy Gábor, Hajdúbáns-Tedej, Fő út 13/a., Csákvári István, Üllő, Kistemető út 43., Varga Ádám, Sopron, Epítők u. 2., Ujgik Viktor, Budapest, XXI. Rakéta u. 18/c., Nagy Attila, Kéry, Dózsa Gy. u. 178., Kerper László Budapest, XII. Istenehgyi út 50-52., Csordás András, Győr, Szőveket u. 21., Südi Gábor, Budapest, IX. Tóztó u. 85., Tácsik Gábor, Sajóváralja, Domb u. 12., Varga Ferenc, Fadd, Sport út 47., Vician Tibor, Heréd, Iskola u. 5., Kern János, Zirc, Fáy u. 8., Kiss László, Hajdúbószormény, 13 Vértanú u. 27., Szabó Zolt. Szeged, Kendergyári u. 5., Szabó Imre, Celldömök, Gábor A. u. 17., Hoffman Imre, Sárospatak, Dénrny u. 4., Farkas Gyula, Dunajváros, Szabadág út 10., Nagy Rudol. Budapest, XI. Regös köz 6., Barbas Zoltán, Sárker, Kislafuud u. 2., Csányi József, Debrecen, Petőfi tér 10., Onodi Lajos, Debrecen, Gáborjánai Szabó K. u. 2., Bana János, Debrecen Bethelen u. 48., Bartók László, Miskolc, Eperjesi u. 3., Tóthné Tarhis Ildikó, Szeged, Termelő u. 3., Novák József, Várpálota, Kulich u. 20., Kosyák László, Baja, Szabadág út 91., Lohoczky Ferenc, Baja, Akácok u. 19., Horváth József, Nagycenk, Petőfi u. 9., Pressing Robert, Budapest, XV. Főv. u. 12., Bagoly József, Budapest, XIV. Fodaparti 12., Sánta György, Karcag, Horváth F. Kossuth u. 54., Fésűs-Farkas Sándor, Debrecen, Lelhel u. 10., Takács Nikolett, Budapest, XV. Bocsai u. 11., Szőke Péter, Budapest, XV. Erdőkerület u. 22., Zala Nándor, Budapest, XVII. Petőfi út 161., Kovács Mihály, Debrecen, Hajdú u. u. 13., Tolnai Tibor, Debrecen, Háman K. u. 47/b., Székely Béla, Békéscsaba, Lencsés út 12/b., Muk Lajos, Vác, Frankl L. u. 14., Nagy László, Fejérsápány, Újvilág u. 8., Veréb Ferenc, Szolnok, Bercsényi u. 8., Lajos Attila, Kolozsvári Andrásné, Komádi, Arany J. u. 9., Zsotlyák József, Halásztelek, Katona J. u. 70., Dr. Hangvay Lászlóné, Nagykáta, Gyöni u. 11., Biri Ferenc, Leninváros, Malovicsi u. 25.

Gratulálunk a szerencsés nyerteseknek!

Nyeremények! 1990. december 31-ig vehetik át a

Videó Magazin szerkesztőségi épületében

XIII. ker. Budapest, Frangepán u. 50-56., fsz. 11.

A szerkesztőségbe több mint félezer megjelölés érkezett, ebből 13+1 találatot három játékos ért el. Közülük sorsoltuk ki augusztus 13-án dr. Komáromy né jogközzé jelenlétében a fődíjat, a JAKSA 6520 E típusú képmagnót, melynek szerencsés tulajdonosa:

JÁTEK

Kazettakalózok

Sz. Gy. Gödöllőn nyitott videokazetta-kölcsönző boltot. A bejáratí ajtó keretén kívül semmi sem volt szabályos az üzletben. Nem jelentette be az alkalmazottját, nem függesztette ki az előírásoknak megfelelően a működési engedélyt, hiányzott az árnyilvántartása, a vásárlók könyve, a beszerzési és pénztárbevételei bizonylat, a naplófőkönyv és mellesleg az árakat sem tüntette fel.

KÉPMAGNÓ MINT VESZTEGETÉSI AJÁNLAT

Az üzleti adminisztrációt egy spirálfüzet, ceruza és radír jelentette. Egy teljesen követhetetlenül vált a kölcsönző valós forgalma. Az pedig nem lehetett csekély még akkor sem, ha minőségese ötven forintért vehettek kölcsön 24 órára egy kazettát azok, akiket nem zavart a hitvány minőség, a gyanús eredetű kazetta.

Nem volt szerencséje a gödöllői tanács ellenőrével sem, hiába ajánlott fel „ajándékba” kizetőküket, sőt egy vidékesülékét is. Minthogy a mézes-madzag nem használt, Sz. úr áttért a fenyegetésre. Nem engedte lefoglalni a 117 lakószekrényt, alkalmazottja pedig az ajtóban állva hessegette el a gyantúnak ügyfelet. Az ellenőrök örültek, hogy ép bérrel távozhattak az üzletből. Ezután gyorsan lehúzta a rolót, autóbá pakolta az árut, s február óta zárva tart a gödöllői lerakat.

Sz. úr persze nem az az ember, aki könnyen teladja. Főten folytatta áldásos tevékenységét. A kertészházát kerítés és kutyák védtek, valamint egy jókora lakat. Az ellenőröket és a gazdasági rendőrség képviselőit tábla fogadta, az üzlet betegsége miatt zárva. Ez az apróság persze nem akadályozta meg a tulajdonos édesanyját, hogy a kerítésen keresztül szorgosan átvége a visszahozott kasszákat. Megerkezt az „kereskedő” is, és a biztonság kedvéért elengedte a kutyákat, nehogy valamelyik túlbuzgó ellenőr vagy rendőr átvessze magát a kerítésen, és beférközzék az üzletbe. Sz. úr, a jog kíváló ismerője a paragrafusok idézése mellett a rendőröket is megfenyegette, jobb, ha eltűnnek, mert feljelentéi őket.

Végül csupán a nyitva tartásra vonatkozó szabály megsértése miatt sikerült megbüntetni. A főti tanács vb.-nek küldött feljegyzésre a gödöllőiek még választ sem kaptak. Sz. úr viszont kereskedőből vállalkozóvá vedlett, és a helyi szakigazgatástól meg is kapta erre az engedélyt.

Júniusban azután végre siker koronázta az ellenőrök és a gazdasági rendőrök erőfeszítéseit. Bejutottak a főti kölcsönzőparadicsomba. Az üzlet dugig volt kalózkazettákkal. Műanyag do-

nálta Sz. r portékáját. Jó néhány kazettán két film is szerepelt, és a műsoros kazettkért sem kért többet 800 forintnál. Még a kereskedőnek állt feljebbz, azt állította, hogy engedéllyel árusít, szerződése van a filmforgalmazókkal. Nem akarta megérteni, hogy a gyári kazetták másolására és kölcsönzésére, árusítására ez sem jogosítja fel. Sz. úr annyira felháborodott az őt ért inzultus miatt, hogy az egyik rendőr kezéből kitépte a már ismert füzetet és össze- tépte. A kazetták elszállítását ismét megakadályozta.

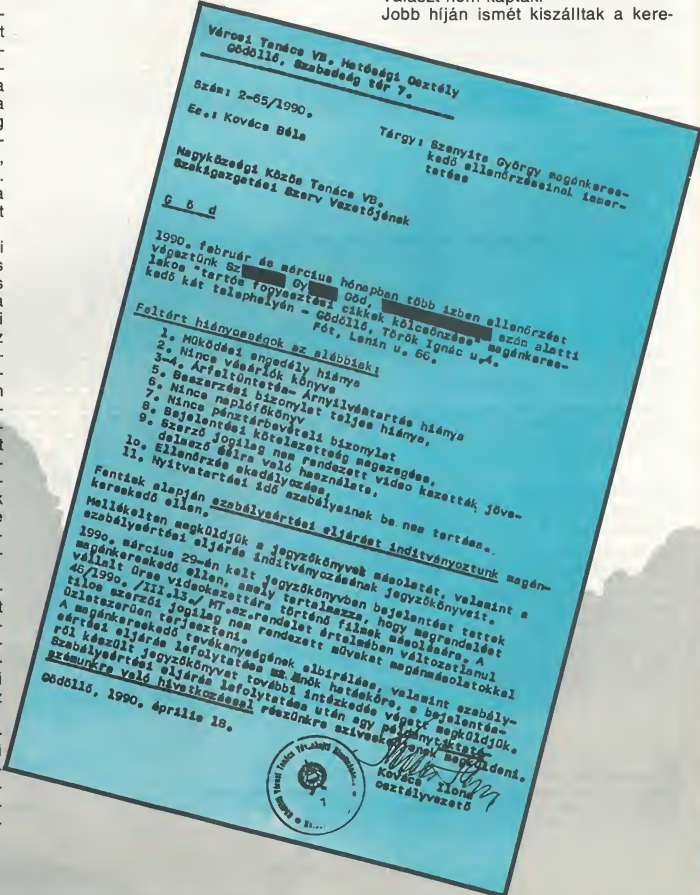
Sz. úr máig folytatja kisdéd játékait, a törvény és képviselői tehetetlenek vele szemben.

**MŰSOROS KAZETTÁK
100 SCHILLING ALATT**

Nem túlzottan finnyások a budapesti székhelyű Coop-Stúdió Kft. emberei sem. Keresztesarcai kölcsönös juttatásukkal az ellenőrzés látszólag rendben talált mindent. Néhány apróbb hiányszórágra hívták fel a boltvezető figyelmét. A beszerzési bizonylatok körül voltak kisebb hiányszórágok. A Coop-Stúdió vezetője előlekenyen befáradt a gödöllői tanácsra, bemutatla a Móképpl és a Hungarovideóval kötött szerződéseket, valamint azt állította, hogy a külföldről vásárolt kazettákkal a jogdíjat is megvették. Még a vámrúnyilatkozatot is macsával hozta.

A furcsa csak az volt, hogy azon a bizonyos vámúru-nyilatkozaton a műsoros kazetták ára a 100 schillinget nem haladta meg. A tanácsi ellenőrök állásfoglalást kértek a Filmfőigazgatótól, hogy ezek a bizonytalan eredetű, esetenként hangrámondásos kazetták kölcsönözhetők, forgalmazhatók-e?

Jobb híján ismét kiszálltak a kere-



pestarcái boltba a szokásos felállásban, gazdasági rendőrökkel megerősítve. Több mint kétszázhatvan kazettát találtak tisztázatlan jogdíjakkal. Azt is gyanúsának találták, hogy a több forrásból beszerzett filmek mind JVC kazetták voltak. A boltot ugyan nem zárták be, de a gyanús kazettákat az üzlet rakárába vitették és lezárták.

Ez a cég Bagon is nyitott egy kölcsönzést. Az ottani ellenőrzés alkalmával kiderült, a kerepestarcái bolt kazettái a hatóságilag lezárt raktárból átkerültek Bagra. A boltot most már lezárták, de a kereskedő a bevált módszerrel betörték saját magukhoz és a készletet visszavitték Kerepestarcára. A macskaegér játéknak a gazdasági rendőrség vetett véget, elkobozta a gyanús eredetű kazettákat.

Coopék nem adták fel, állítólag további boltok nyitását tervezik. Valószínűleg, ahogy elkészül egy széria másolat, kiteszik a cégtáblát. Pest megyében Isaszegen és Verecsgházban már ismét kölcsönöznek, de hogy más megyékben hol és mennyi üzletük van, azt talán csak ők tudják.

VIDEÓKALÓZNAK LENNI BOMBAÜZLET

Minden törvényes üzletágnak hamarosan megjelenik az alvilági megfelelője. A videokészülékek elterjedésével magától értetődően a kazettakalózók is feltűntek a színen. Sok milliárd dolláros piacról van szó, hiszen az Egyesült Államokban a nagy filmgyárak is mind több bevételre tesznek szert filmjeik videó jogdíjából. Eppen ezért, a tengerentúlon nem tehetőriáznak a feketemásokkal, a videohírákkal. Több ezer dolláros büntetésre és kettőtől hét évig terjedő börtönbüntetésre számíthat az, aki lebukik.

Magyarországot persze még a nyugat-európai videópiachoz sem lehet mérni, de hazai viszonyok között nálunk is bombaüzlet a videokálózkodás. A „tisza” kazetta, jogdíjakkal, mindennel együtt öt-nyolcezer forint. Sok kölcsönző vesz tízhúsz darabot és szorgosan másolgatja azokat. Így tudja letét nélkül 50-100 forintért kölcsönözni, illetve a hivatalos árnál jóval olcsóbban eladni. Aki még ennyit is sajnál befektetni az adómentes nagy jövedelem

érdekében, az egyszerűen kikölcsonzi a kívánt kazettát, és az esetleg már amúgy is másolt darabról készült újabbakat, még silányabbakat. A jelenlegi zavaros jogi helyzetben akár szó szerint is kirúghatják a boltjukból a tanácsai ellenőroket, de még a gazdasági rendőrség képviselőit is. Akkor sem kapnak szívinfarktust, ha nagy nehezen lebuktatják őket. Kifizetik az öt-tízezer forintos büntést és ott folytatják, ahol kényszerűen abbahagyták.

A gödöllői tanács kereskedelmi igazgatási ellenőre például idén február óta 36 ellenőrzést végeztek 16 videokölcsönző üzletben. Minidőse két esetben nem találtak szabálytalanságot. Átlagosan 50-70 kalózkazettára bukkantak, de volt hely, ahol több mint 300-at találtak.

Gyakran elképesztően primitív hamisítványokat tartanak a „kereskedők”. Mocskos dobozokban, ugráló, hangalmondós, élvezhetetlen filmeket. Az is sem ritka, hogy egy kazettára két ilyen siralmas minőségű filmet vesznek fel.

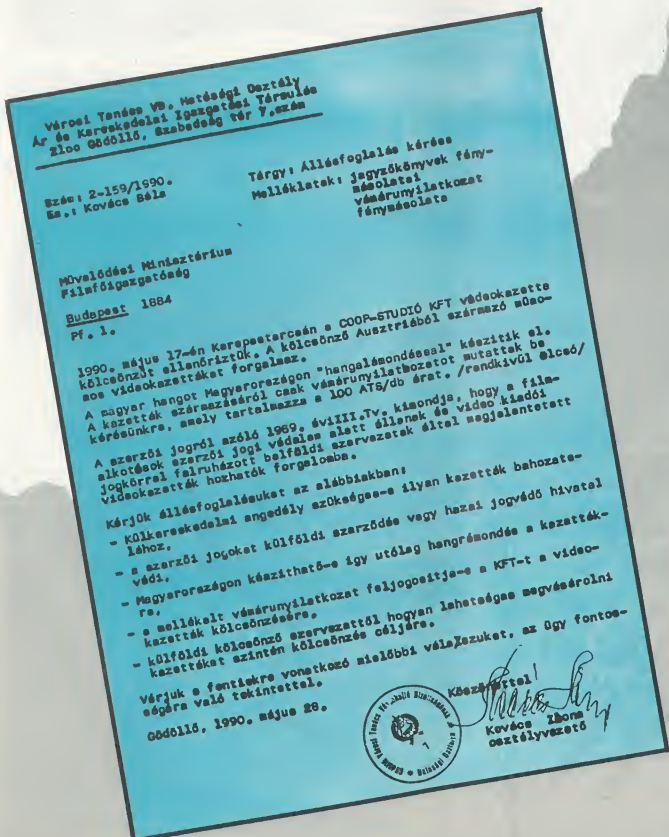
Egyelőre hiába fordultak a tanácsiak hivatalos állásfoglalásért. Leveleikre nem válaszolt sem a Filmfőigazgatóság, sem a Művelődési és Közkutatási Minisztérium, az APEH vagy a Szerzői Jogvédő Hivatal. Eddig csupán a Pest megyei gazdasági rendőrség nyújtott tőle telhető segítséget.

KINEK AZ ÉRDEKE?

Talán ennél is furcsább, hogy míg a filmforgalmazók, akiket legjobban érint a kalózkodás, egyfolytában panaszkodnak az őket sújtó gazdasági kárra, fülüket botját sem mozdították a gödöllőiek feljegyzéseire. A Hungarovideónak azt írták, bontson szerződést azokkal, akik a feketemásokkal szerződésszegést követtek el. Választ ebben az esetben sem kaptak. Műszaki vezetőjük telexen minidőse annyit írt, ha beviszik a gyanús kazettákat, hajlandó szakértői véleményt mondani. Az ellenőrok kikölcsönöztek néhány kazettát, és három alkalommal is bementek a cég központjába. Egyetlenegyszer sem sikerült az illetékes el jutniuk. A forgalmazók saját és az ügyfelek érdekében gyakran ellenőrizhetnék a kölcsönzői hálózatot. Nem teszik.

Látszólag a kölcsönzők szolgáltatásait igénybevevő polgárnak sem érdeke, hogy fellépjen a videokálózók ellen. Az olcsó árak valóban csábítóak, csak hogy a rossz felvételek mellett, a videokészüléket is tönkreteheti a sok márkajelzés nélküli ócska kazetta.

Pillanatnyilag az igazi nyertesei a videokölcsönzők üzletnek a tisztességtelen eszközökkel dolgozó videokálózók. Kérdés, még meddig.



AZ ARANYCSAPAT mérkőzései

Ezt a címet viseli a Televideo új kazettája, mely a legendás, ötvenes évekbeli magyar labdarúgó-válogatott találkozóinak megmaradt felvételeit gyűjtötte kazettára. A nyolcvanperces, természetesen fekete-fehér összeállítás kilenc válogatott mérkőzés részleteit tartalmazza.

Az első a jugoszlávok elleni 1952-ből, amely a győzelem a magyar csapat számára az olimpiai aranyérmet jelentette. A két gól szerzője Puskás és Czibor, akiknek



100 forintot ér
ez a szelvény
amennyiben Ön 1990. október 31-ig
azertát vásárol a Televideo márkaboltjában
(Budapest, VII., Lenin krt. 30.)
(Kazettként csak egy szelvény használható fel.)

TELEVIDEO



góljait a kazetta többi összefoglalóban is megcsodálhatjuk. Így például 1953-ból a híres 6:3-as Magyarország–Anglia találkozón Puskás két gólját a Wembleyben, Hidegkuti három és Bozsik góljával egyetemben. Különösen a mai gólszűres időszakban jelent felüdülést és nyújt kellemes emlékeket e csata 7:1-gyel végződött visszavágójának látványa. Szintén sporttörténeti pillanatokat idéznek az 1954-es berni világbajnokság magyar találkozóit: 8:3-as győzelem

az NSZK ellen, a 4:2-es magyar–brazil és magyar–uruguayi meccs, no és a számunkra ma is fájdalmas világbajnoki döntő, NSZK–Magyarország 3:2. Puskás és Czibor gólja ezúttal kevés volt. Morlock és Rahn két találata szertefoszlatta a magyar álmokat.

A futball és a visszajátzás

Nem győztek eleget hivatkozni a csapatok vezetői és a játékosok a videóra, a visszajátzásokra az idei labdarúgó-világbajnokság idején. A felvételek például pontosan rögzítették a holland Rijkaard sportszerűtlenségét a német Völlerrel szemben az NSZK-Hollandia mérkőzésen, s a holland flú sajnálkozását fejezte ki, miután a képernyőn maga is végignézte saját cselekedetét – amelyre nem is emlékezett. Számtalanszor lassították a világ televízióállomásai Maradona kezecskéjét saját kapuja előtt a Szovjetunió elleni mérkőzésen, vagy az olasz Schillaci lesnek ítélt szabályos gólját, amelyet Irszágnak ítélt. És még hosszasan lehetne sorolni a példákat. A hazaiakat is.

De vajon hogyan használják itthon a futballal hivatászerűen foglalkozók a videótechnikát? Ezúttal egy neves fővárosi klubhoz látogattunk, amely évek óta meghatározó szerepet játszik a magyar labdarúgásban.

Az MTK-VM labdarúgó-szakosztálya számára már 1981 (I) novembere óta rögzítik a csapat valamennyi mérkőzését. Mint Makai Károly technikusútgut megdukk, akkoriban egy JVC kamerával kezdte, később pedig Panasonic F-10-es kamerára és NV 180-as videómagrúra váltottak. Valamennyi meccsüket felvették, tehát az operátor vidékre is az együttessel tart. A mérkőzések után a kazetta a szakosztályhoz kerül, vagyis Veres József és a játékosok rendelkezésére áll. Evén pedig összeállítás készül az egész



sportklub (tehát nemcsak a futballszakosztály) sikereiből. Két évig tartják meg a mérkőzések felvételeit; ezután csak a nevesebb győzelmeit archiválják, teljes egészében, a többi letörlődik. Érdekeség: a klub technikusai azokat az összeállításokat is külön rögzítik, amelyeket a tévé közvetít, hiszen ő elsősorban szakmai szempontok szerint kezeli a kamerát. Ugyanakkor felveszik a tévéadást is.

*

– Visszanézi a meccseket? – kérdeztük Veres József vezetőedzőt, aki a megfelelő technikai háttér ellenére meglepő feleletet adott: – Nagyon ritkán. Igen pontosan rögzülnek bennem a látottak, így nincs nagy szükségem a felvételekre. És a játékosokat sem kényszerítem, hogy saját hibáikkal szembesüljenek, inkább elmondom: legközelebb hogyan csinálják másképp. Vítás esetekben persze meg-

nézzük az ominózus részeket.

– Például bírói tévedéseknél?

– Ilyen is előfordul. Nyugtatóan foglalkoznak a gondolattal, hogy bizonyos szint fölött úgynevezett „szuperbíró” alkalmaznak, aki azonnal visszanezi a vitás eseteket, és az alapján születik a döntés. Az NSZK-ban nemrég előfordult, hogy egy vétés után a játékost nem állították ki, viszont a videófelvételnek „köszönhetően” eltávolították. De véleményem szerint a labdarúgás videótechnika nélkül is játszható; a bíró a pálya tartozéka. A tévedés joga benne van a játékban. Az lenne a jó megoldás, ha a bírók is profik lennének, vagyis nagyjából annyit keresnének, mint a játékosok.

– Nem fordult meg elő, hogy a kispadról másként látott egy helyzetet, mint a videófelvétel, amely főlősi kameraállásból készült?

– Nemrégiben kaptunk egy legelőt, amely „visszintől” nézve nem tűnt annak, így nem is

reklamáltunk. Ám a felvétel bizonyítja, hogy les volt.

– Milyen szerepe lehet a videónak a labdarúgás oktatásában?

– Őriási. Szakmai tendenciák, „divatok” elemzésében, az edzőmunka illusztrálásában, taktikai magyarázatoknál kulcsfontosságú a videó. Annak idején, amikor még csak a televízió áll rendelkezésünkre, a képernyőn tanulmányoztunk a holland játéktípust, és 1979-ben már ezt alkalmaztunk. Írtak szakanyag híján a tévében látottakra kellett hagyatkoznunk.

– A leendő ellenfeleket megnezi videón?

– Csak abban az esetben, ha teljesen ismeretlen csapatról van szó. De ilyenkor is jobban szeretem a személyes felderítést.

– Magánéletében használ videomagnót?

– Nélkülözhetetlen számomra, mivel otthonról ember vagyok. Van olyan film, amit tiszteletlenül ször is megnézek. Szeretem Sylvester Stallone filmjeit, kedvenceim közé tartozik a Senki nem tud semmit című csehszlovák film és rajongok Kabos Gyuláért. No és persze az MTK-VM nagy sikereit tartalmazó kazettákat biztos évek múlva is elő fogom venni...

Galla Miklós

INFORMATÉKA

Tel.: 132-2562, 131-1786, 131-1986

Fax: 131-1786 Telex: 20 27 01 /kft. H

Cím: 1067 Teréz krt. 85. (Lenin krt.)

HI-FI:

SONY CDP-M 26 CD lemezjátszó	20 775 Ft
CDP-270 CD lemezjátszó	22 500 Ft
PS-LX 100 lemezjátszó	6 625 Ft
TAF 200 erősítő	20 925 Ft
TAF 110 erősítő	17 625 Ft
TC-FX 110 deck	14 850 Ft
TCW 310 (kétkassettás deck)	21 375 Ft
ST-110 tuner	14 400 Ft
ST-S 310 tuner	20 100 Ft

AIWA

AD-F 260 kazettás deck	11 000 Ft
------------------------	-----------

Megrendelhető:

EXCELIA XK-009	70 380 Ft
AD-F280	43 240 Ft
AD-F780	41 000 Ft
AD-R470	17 900 Ft
AD-F370	15 870 Ft
AD-F270	13 570 Ft

Video camcorderek

Panasonic M-7	149 900 Ft
M-10	182 000 Ft
MS 1 (láskával)	240 000 Ft
JVC GR-A1	90 000 Ft
GR-60	136 000 Ft
GR-S77	200 000 Ft
GR-700	250 000 Ft
GR-ES 1000	280 000 Ft

INFORMATÉKA KFT.

Hang- és videókazetták nagy választékban.

SABA; SONY; HITACHI; SANYO; DUAL; televíziók, monitorok, lámpák, akkumulátorok nagy választékban.

Egyéni rendeléseket HI-FI-re és videóra felvesszünk.

A fenti árak az áfát tartalmazzák.



FÉNYPONT VIDEO CENTER

1. Nincs kettő négy nélkül
2. Karate kölyök II.
3. Beverly Hills-i zsaru
4. Az Istenek a fejükre estek
5. Karate kölyök I.
6. Vissza a jövőbe
7. Útközben közben eltűnt I.
8. Howard, a kacsa
9. Véres játék
10. Szellemirtók I.
11. Az elveszett frigyáda fosztogatói
12. Robotzsaru
13. Dögölj meg, kedvesem!
14. Bosszúvágó IV.
15. Bruce Lee visszatér
16. Fegyőrnők
17. Az utolsó szűz Amerikában
18. Francia reggeli

Következő számunk tartalmából:

A karakterfilmek története

Miért szorong Marco Ferrer?

Teszt: Panasonic és Hitachi kamkoderek

Szex-tett

Híröszön: Madonna, Cher, Kiről álmodik a nő?

Egy céltudatos yuppie-sztár: TOM CRUISE

Kaskadőrök kulcsszerepben



1. Nalrobi (színes, szinkronizált amerikai kalandfilm)
2. Látogatási idő (színes, szinkronizált amerikai krimi)
3. Gyilkos a toronyházban (színes, szinkronizált amerikai krimi)
4. Indián démon (színes, szinkronizált amerikai horror)
5. Víziók (színes, szinkronizált amerikai krimi)
6. Szexlett (színes, szinkronizált amerikai vigjáték)
7. A szépség és a szörnyeteg (színes, szinkronizált amerikai ifjúsági film)
8. Wisdom (színes, szinkronizált amerikai akciófilm)
9. Rajzfilmek gyerekeknek 4. (színes, szinkronizált Walt Disney összeállítás)
10. Punk vakáció (színes, szinkronizált amerikai krimi)
11. Bruce Lee visszatér (színes, szinkronizált amerikai akciófilm)
12. Véres játék (színes, szinkronizált amerikai sci-fi)
13. A gyilkos cowboy (színes, szinkronizált amerikai krimi)
14. Rémlátom az Elm utcában (színes, szinkronizált amerikai horror)
15. Támadók a Marsról (színes, szinkronizált amerikai sci-fi)
16. Az embervadász (színes, szinkronizált amerikai krimi)
17. Az utolsó szűz Amerikában (színes, szinkronizált amerikai krimi)
18. Randevő a halállal (színes, szinkronizált amerikai krimi)
19. A hentesbárd (színes, szinkronizált amerikai horror)
20. Kihívás (Színes, szinkronizált amerikai krimi)

TELEVIDEO

1. Aranycsapat (összeállítás a híres Aranycsapat mérkőzéseiből)
2. Eduárd és barátai (bábsorozat)
3. „A Lalyi” (összeállítás Latabár Kálmán jeleneteiből)
4. Robin Hood (klasszikusok rajzfilmen sorozat)
5. Karácsonyi ének (klasszikusok rajzfilmen sorozat)
6. Egy jenkí Arthur király udvarában (klasszikusok rajzfilmen sorozat)
7. Illi néni receptjei (befőzési tanácsadó)
8. Rideg Sándor: Indul a bakterház
9. Huszka Jenő: Lili bárónő (operett)
10. Sárka rapszódia (francia krimi)

FEKETE FÉNY

1. Úrvadász
2. Ikrek
3. Vasmadarak
4. Krokodil Dundee II.
5. Vörös zsaru
6. Vissza a jövőbe I.
7. Az Istenek a fejükre estek
8. Gyilkos robotok
9. Dögölj meg, kedvesem!
10. Az elveszett frigyáda fosztogatói
11. Merénylet
12. Mad Max II.
13. Cápá I.
14. Beverly Hills-i zsaru
15. Remo
16. Néma düh
17. Aladdin
18. A szakasz
19. Delta kommandó
20. Éjszakai rohanás

SIKERLISTA



1. **Napgyerekek** (amerikai sci-fi)
2. **Halálos küldetés** – Piszkos tizenkettő III. (Amerikai hábo-rús kalandfilm)
3. **Bűnös Zóna** (amerikai sci-fi)
4. **Állj két lábra!** (amerikai vígjáték)
5. **Végzetes éjszaka** (amerikai lélektani krimi)
6. **Végzetes küldetés** – Piszkos tizenkettő IV. (amerikai hábo-rús kalandfilm)
7. **Fenyegető erőszak** (amerikai krimi)
8. **Harc az Endor bolygón** (amerikai sci-fi)
9. **Vállelve** (amerikai krimi)
10. **Keresztanya II.** (amerikai bűnügyi vígjáték)

INTERVIDEO

1. **LETHAL WEAPON** – Halálos fegyver
amerikai akciófilm
2. **FROM RUSSIA WITH LOVE** – Oroszországból szeretettel
amerikai akciófilm
3. **BOURNE IDENTITY** – A Bourne-rejtély
amerikai akciófilm
4. **BODY HEAT** – Hőhullám
amerikai bűnügyi film
5. **CRIME BUSTER** – Bűnvadászk
amerikai filmvígjáték
6. **BULLIT**
amerikai bűnügyi film
7. **FIREFOX** – Tűzróka
amerikai akciófilm
8. **OCTOPUSSY** – Polipka
amerikai akciófilm
9. **UP THE ACADEMY** – Katonai akadémia II.
amerikai komédia
10. **GLITZ** – Mézesmadzag
amerikai krimi
11. **LEGEND OF 7 GOLDEN VAMPIRES** – A 7 arany vámpír
legendája
amerikai horror
12. **STAND UP VIRGIN SOLDIERS** – Szűk kereszttség
amerikai vígjáték
13. **SUPERPOWERS: BATMAN**
szinkronizált amerikai rajzfilm
14. **BUGS BUNNYIROAD RUNNER MOVIE** – Tapsi Hapsi és
Gyalogkakukk
szinkronizált amerikai rajzfilm
15. **THE WITCHES OF EASTWICK** – Az eastwicki boszorká-
nyok
amerikai film
16. **TAKING OF PELHAM I., II., III.** – Pokol a metróban
amerikai akciófilm
17. **RAIN MAN** – Esőember
amerikai dráma
18. **A VIEW TO A KILL** – Halálvágtá
angol akciófilm
19. **HOT TO TROT** – Örült vágta
amerikai komédia
20. **TERMINAL MAN** – Agyvezérlés
amerikai horror



1. **Rémcskék** (amerikai sci-fi)
2. **Szellemirtók I.** (amerikai vígjáték)
3. **Hallo, Mary Lou** (Prom Night II.) (amerikai horror)
4. **Emmanuelle I.** (francia erotikus film)
5. **A massa** (amerikai horror)
6. **Karate Kid I.** (amerikai karatefilm)
7. **Karate Kid II.** (amerikai karatefilm)
8. **Az utolsó kínai császár** (olasz történelmi film)
9. **A hívők** (amerikai horror)
10. **Kaktusz Jack** (amerikai western-paródia)
11. **Csillagember** (amerikai sci-fi)
12. **Casino Royal** (angol kémparódia)
13. **Egy kis kiruccanás** (francia vígjáték)
14. **Kiút az örületből** (amerikai krimi)
15. **Scott kapitány az Antarktiszon** (angol kalandfilm)
16. **Ponyvahős** (amerikai bűnügyi film)
17. **Különböző dühbe jövünk** (olasz vígjáték)
18. **Los Angeles 43-as körzet** (amerikai bűnügyi film)
19. **Az Aranygyapjú legendája** (angol történelmi kalandfilm)
20. **Szuperhekusok** (olasz bűnügyi vígjáték)

Monó videomagnók Monó videomagnók

Böngésző

Közéjük tartozik például a S-VHS-C kazetták tucatnyira nőtt népes mezejnye. Itt két

45 perces játékidőjű szalag is felfedezhető, lassan áttörve a VHS-C-k búvós 30 perces határát. A világosság- és színjel jel/zaj viszonyának szempontjából a vizsgálatok

A mai böngészést a monó videomagnók között kezdjük, közülük választottuk ki a nyugatnémet Video Magazinból az első harmincat, melyeknek jó harmada a hazai kirakatokban is megtalálható. A tesztünkben szereplő Panasonic NV-535-nek is az elsők között lenne a helye, az NV-L25-tel együtt, de ez valamilyen oknál fogva nem került fel a listára. Ha már a Panasonicról esett szó, itt említtük meg, hogy nálunk elsősorban az EE betűjelű típusok kerülnek forgalomba. Ezek gyárilag kéthangú OIRT-CCIR kivitelek, de van más kereskedelmi csatornán beérkezett, itthon átalakított típus is, amelyre olvasóink hívták fel a figyelmet. Nagyobb teret szentelünk a kazettáknak, mivel már régen foglalkoztunk a „nyersanyagokkal”, és időközben eléggé átrendeződött a kép. Olyan újdonságok születtek, amelyek mellett nem lehet elmaradni szó nélkül.

Monó képmagnók

Helyezés	Típus	Rendszer	Ár/DM	Kép	Hang	Átlagos teljesítmény	Minimális teljesítmény	Összesítés	Minimálisítés
1	Akai VS-467E0G-V	VHS	1200	30	11	15	4	60	jó
1	Panasonic NV-L28	VHS	1700	31	11	14	4	60	jó
3	Akai VS-3611 Top	VHS	1650	30	11	14	4	60	jó
3	Grundig VS 550	VHS	1900	30	13	13	3	59	közepes
3	Mitsubishi HS-E20	VHS	1300	32	11	13	3	59	közepes
3	Philips VR 6880	VHS	1400	32	11	13	3	59	közepes
8	Blaupunkt RTV-535	VHS	2000	32	11	13	3	59	közepes
8	ITT-Nokia VR 39-29	VHS	10000	32	11	13	3	59	közepes
8	JVC HR-D700	VHS	1150	30	11	13	3	59	közepes
8	Mitsubishi HS-E21	VHS	1800	31	11	13	3	59	közepes
8	Panasonic NV-J30	VHS	1300	31	11	13	3	59	közepes
8	Panasonic NV-L-20	VHS	1000	30	11	13	3	59	közepes
8	Philips VR 6291	VHS	1200	31	11	13	3	59	közepes
8	Philips VR 6285	VHS	1050	32	11	14	3	58	közepes
16	Fisher FVH-P310KV	VHS	1200	32	11	14	2	58	közepes
16	Mitsubishi HS-E10	VHS	1100	32	11	14	1	58	közepes
16	Nordmende V1000V	VHS	1200	32	11	13	2	58	közepes
16	Philips VR 6180	VHS	1300	32	11	12	2	58	közepes
16	Sanyo VHR-5200G	VHS	1050	29	11	12	2	57	közepes
16	Sharp VC-810G	VHS	1100	32	11	14	3	57	közepes
16	Siemens Fm 603	VHS	1900	30	11	12	1	57	közepes
16	Sony SLV-402	VHS	1600	29	11	13	3	57	közepes
16	Telefunken A935SV	VHS	1100	28	11	14	3	57	közepes
25	Fisher FVH-P210 KV	VHS	1200	31	11	16	4	57	közepes
25	Loewe OC635M	VHS	1300	31	10	12	3	56	közepes

Kazetták

S-VHS kazetták

Helyezés	Típus	Hossz	Ár/DM	Kép	Hang	Labor	Drop-outs	Összesítés	Minimálisítés
1	Agfa	SE-180 XR-s	30	36	18	27	8	89	nagyon jó
1	Maxell	SE-180 XR-s	33	36	18	27	8	89	nagyon jó
3	BASF	SE-180	30	36	18	27	7	88	nagyon jó
3	TDK	SE-180 XP	30	36	18	27	7	88	nagyon jó
5	Panasonic	SE-180	33	35	18	27	7	88	nagyon jó
5	Scotch	SE-180	33	35	17	27	7	88	nagyon jó
5	Fuji	SE-180	30	36	17	27	7	88	nagyon jó
5	Hitachi	SE-180 SR-G	29	35	18	27	6	86	nagyon jó
9	Fuji	SE-240 Pro	39	35	17	26	6	86	nagyon jó
10	Philips	SE-180	32	35	17	26	6	86	nagyon jó
10	JVC	SE-180	30	35	18	25	6	84	nagyon jó

VHS HIFI és PRO kazetták

Helyezés	Típus	Hossz	Ár/DM	Kép	Hang	Labor	Drop-outs	Összesítés	Minimálisítés
1	TDK HDX-Pro	E-180	29	36	18	29	9	92	nagyon jó
2	Maxell RX Pro	E-180	29	35	17	29	10	91	nagyon jó
3	Fuji SXG Pro	E-180	16	32	16	29	7	89	nagyon jó
4	Fuji SHG Hifi	E-180	20	35	16	28	9	85	nagyon jó
6	JVC Super Pro	E-180	18	31	16	27	7	85	nagyon jó
6	Hitachi HF	E-180	15	33	16	26	9	84	nagyon jó
6	Kodak Hifi	E-180	15	32	17	26	9	84	nagyon jó
6	Scotch EXG Hifi	E-180	19	33	17	26	8	84	nagyon jó
6	TDK HD	E-180	17	33	17	26	8	84	nagyon jó

során a Maxell Se-C30XR-S és a Panasonic SE-C30XD típusok bizonyultak legjobbaknak. Összességében azonban a kép, a hang és a dropout értékelése során 10 típus szerzett nagyon jó minősítést. Közülük a leg- egyenletesebb teljesítményt a BASF, a Fuji és a Philips nyújtotta, míg a legkisebb dropoutja a BASF-nek, a Fujinak, a Panasonicnak és a Philipsnek volt. A VHS-C kazetták között a TDK HDX-Pro megerősítette vezető helyét. Legkisebb dropoutja e típuson kívül a két Maxellnek és a Panasonicnak volt, míg a legjobb képet a TDK HDX-Pro-n és a Panasonic HG-n kívül

Helyezés	Típus	Rendszer	Ar/DM	Kép	Hang	Szolgáltatás	Felhasználhatóság	Összesen	minősítése
VHS HIGH GRADE kazetták									
1	TDK Nex EHG	E-180	13	35	18	29	8	90	nagyon jó
2	Fuji SHG	E-180	13	34	16	29	9	88	nagyon jó
3	JVC SHG	E-180	13	34	16	28	9	85	nagyon jó
4	Sony HG	E-180	14	34	17	28	6	83	nagyon jó
5	Agfa HG	E-180	15	33	15	26	8	80	nagyon jó
6	Magna HG	E-180	9	29	16	27	8	80	nagyon jó
7	Maxell HXG	E-180	12	28	16	25	8	77	jó
8	Philips XHG	E-180	13	28	16	24	9	77	jó
9	Panasonic SHG	E-180	11	28	16	24	8	75	jó
10	Paks HG	E-180	14	29	16	24	9	77	jó
11	Konica SHG	E-180	13	28	16	23	8	73	jó
12	SKC SHG	E-180	10	27	15	24	7	73	jó
13	BASF SHG	E-180	12	27	15	24	7	73	jó
14	Kodak Eastman HG	E-180	28	26	14	22	7	70	jó
15	Goldstar XHG	E-180	7	25	14	22	7	69	jó
16	Samsung Extra HG	E-180	9	24	13	17	5	60	jó

VHS STANDARD kazetták									
1	Philips Quality Grade	E-180	11	30	17	26	9	82	nagyon jó
2	Agfa High Color	E-180	12	28	17	26	9	80	nagyon jó
3	Schott EG Plus	E-180	11	28	16	23	9	76	nagyon jó
4	Konica Super SR	E-180	10	28	16	23	9	75	jó
5	TDK HS	E-180	11	27	16	23	9	75	jó
6	BASF Chromd. EQ	E-180	10	28	15	20	7	72	jó
7	Maxell EX	E-180	12	26	14	24	6	72	jó
8	PDM Standard HG	E-180	10	26	15	21	6	72	jó
9	Raks Techroma	E-180	10	25	16	18	8	70	jó
10	SKC PG	E-180	9	25	16	20	5	69	jó
11	Hitachi	E-180	8	24	15	23	7	69	jó
12	JVC HR	E-180	11	26	16	16	8	66	jó
13	Kodak	E-180	11	26	16	17	8	66	jó
14	Panasonic PS	E-180	11	25	14	17	8	65	jó
15	Goldstar	E-180	10	23	15	17	7	65	jó
16		E-180	10	23	15	16	7	61	közepes
17		E-180	10	23	15	16	7	61	közepes

az AGFA HG-X, a Maxell RXP-ro, a Kodak és PDM adta vissza. Az árak ugyan alaposan átrendezik a vásárló gondolkodását, de összehasonlítva a korábbi listákkal, kezdenek elérhetőbbé válni ezek a kazetták is.

S-VHS-C kazetták									
1	BASF	SE-C30	30	35	17	26	8	86	nagyon jó
2	Fuji Pro-S	SE-C45	30	35	18	25	8	86	nagyon jó
3	Philips	SE-C30	28	35	18	25	8	86	nagyon jó
4	Maxell XR-S	SE-C30	25	36	17	25	7	85	nagyon jó
5	Panasonic XD	SE-C30	26	36	18	23	8	85	nagyon jó
6	Fuji Pro-S	SE-C30	20	35	18	24	7	84	nagyon jó
7	JVC	SE-C30	24	34	16	26	7	84	nagyon jó
8	Scotch	SE-C30	29	35	16	24	7	82	nagyon jó
9	Panasonic CD	SE-C30	25	34	15	20	7	80	nagyon jó
10	TDK XP	SE-C30	25	34	15	20	7	76	jó
11	PDM	SE-C30	17	32	14	25	9	80	nagyon jó

VHS-C kazetták									
1	TDK HDX-Pro	EC-30	17	32	14	25	9	80	nagyon jó
2	Panasonic HG	EC-30	18	31	15	24	8	79	jó
3	Maxell RX Pro	EC-30	10	31	15	25	6	77	jó
4	Kodak XHG	EC-30	13	32	13	24	7	77	jó
5	Agfa HG-X	EC-30	11	31	14	23	7	76	jó
6	PDM SHG	EC-30	16	31	14	23	7	75	jó
7	JVC SPro	EC-30	11	30	14	25	6	75	jó
8	TDK E-HG	EC-30	14	30	14	24	7	75	jó
9	Maxell HXG Gold	EC-30	13	29	15	22	8	74	jó
10	Fuji SHG	EC-30	17	30	15	3	7	73	jó
11	BASF SHG	EC-30	13	29	15	21	7	71	jó
12	Scotch EXG	EC-30	10	29	15	20	5	70	jó
13	Philips XHG	EC-30	12	28	15	19	7	69	jó
14	JVC ER	EC-30	11	22	11	14	8	55	közepes
15	JVC SHG	EC-30	12	28	15	19	7	69	jó
16	Hitachi SE	EC-30	12	28	15	19	7	69	jó
17	Maxell EX	EC-30	11	22	11	14	8	55	közepes

Lila MILA

A legolcsóbb kazetta!

Itt a lila Mila

Már kapható a hazai videópiac legolcsóbb igényes VHS kazettája, a Mila. A 195 perc hosszúságú ára 299, a 240 percesé 399 forint, áfával együtt. A tavaszi Kermi-vizsgálatok szerint a termék jó mechanikai, kiváló elektroakusztikai jellemzőkkel rendelkezik, és saját kategóriájában kiváló a minősége.

A Magyarországon eddig ismeretlen márkájú kazettát az amerikai Mila International cég gyártja, JVC licenc alapján, s a tavaly alakult magyar-olasz kereskedelmi vegyes vállalat, a Pan-Trade importálja. S hogy miért ilyen olcsón kínálja? A cég vezetői azt vallják, érdeme-sebb a lehető legkisebb haszonkulccsal dolgozniuk, hiszen a minőség és a kedvező ár révén vásárlóik száma így tekintélyes lehet. A Pan-Trade egyébként megnyitotta saját üzletét is Budapesten, a Szent István körút 8. szám alatt Whirlpool márka néven, de emellett más üzletekben is forgalmazza a Milát. (Viszonteladónak 260, illetve 350

forintért kínálják a kétféle kazettát.) A Budapesti Nemzet-közi Vásár ideje alatt pedig saját standjukon is árúsítják a lila kazettákat. A vegyes vállalat egyébként a jövőben Mila márkanévvel több más elektronikai cikket is forgal-mazni fog, elsőként a Mila walkmannel rukkolnak ki, még az idén, 2000 forint alatti áron.



MAVIDEO

A Mavideo, a Magyar Videósok Országos Egyesülete 1985. augusztus 21-én alakult 40 alapítótaggal. Az azóta eltelt öt év nem kis nehézséggel, a látszólagos felemelkedés jegyében telt el. Az első negyven klubtagból hamarosan kétszáz lett, majd négyszáz, majd újra huszonöt – talán ezt nevezhetnénk természetes kiválasztódásnak is.

Az egyesület célkitűzéseiből viszonylag keveset valósított meg, hisz az alapvető tökehiány mindenek akadály. Az elmúlt öt esztendőben semmiféle állami támogatást, különösebb külső segítséget nem kapott, a célok elérését csupán a maroknyi lelkes – már-már "félőrült" videós segítette elő. A rengeteg kritikán, áhírek terjesztésén kívül elismerés bizony nem jutott.

A többféle gazdálkodási, vállalkozási kísérlet közül egy sem jött be s a Mavideo barátai segítségével olyan vállalkozás után nézett, amely fedezi a klubtagok által igényelt díjmentes szolgáltatásokat. Amióta a klubtagok száma a minimumra csökkent, érdekes módon, könnyebb lett az élet. A Mavideo és barátai 1990 tavaszától olyan feladatot vállaltak, amely a MAVIDEO-ra 1985-től oly jellemző: a házagptóló kiegészítő cikkek forgalmazását. Armin Sauer úr



UNOMAT[®]

INTERNATIONAL

segítségével a Mavideo lett az Unomat international (NSZK) cég kizárólagos magyarországi forgalmazója. Az Unomat -termékek Magyarországon ismertek, de a teljes áruskálá forgalmazásával, az amatortól a professzionális cikkekig érdemben még senki sem foglalkozott.

A teljes terméklista terjesztését három hónapos komoly statisztikai felmérés, piackutatás előzte meg. A Mavideo ezúton mond köszönetet minden klubtagjának gyors és pontos információikért.

Az Unomat az amatőr videósok számára a 20 W-ostól a profilig igényeit is kielégítő 2000 W-os, ventilátoros lámpáktól az álműveken, konzolokon és kiegészítő cikkekben keresz-től a fotószóhoz nélkülözhetetlen, jó minőségű vakukig terjed. A Mavideo minden általa forgalmazott cikkre 12 hónapos, Magyarországon érvényesíthető garanciát vállal.

Jelenleg az Unomat-termékek négy üzletben kaphatók:

Omega-Mavideo shop Flórián Üzlet-központ
Elektronikai Áruház, VIII. ker., József krt. 17.

Vasiczka Ferenc; Skála Csarnok VII. ker., Klauzál tér 11.
Móricz Géza; III. ker., Lajos u. 49.
Megrendelések küldhetők: Mavideo,
1027 Budapest, Ganz u. 16.
Tel.: 140-9856 és 115-8470
FAX: 11-51-027

A Mavideo minden megrendelést igyekszik 30 napon belül teljesíteni, beleértve az esetleges egyedi elképzeléseket is.

Az Unomat termékeiről e hasábkon a következő hónapokban részletesebb tájékoztatást is olvashat!



RAI-műholdprogram októbertől

Megkezdte kísérleti adásait az olasz állami televízió, a RAI műholdprogramja. A napi kétórás adás célja a közönség igények felmérése, valamint az Olympus műhold technikai adottságainak feltérképezése. A közvetlen műsor-szóró satelit adásai várhatóan októbertől napi 8-10 órán át láthatók majd, s hazánkban is foghatók lesznek.

Új Sky-kód

A londoni Sky Television a Thomson és a News Datacom segítségével újfajta kódolórendszerrel fejlesztett ki a „fizessha-látás” típusú szolgáltatás biztosítására. A sorrotációval kódolt adást csak a dekódoló kártyával ellátott előfizetők tudják fogni. A korlátozott vételi lehetőségű műsorszolgáltatás keretében olyan viszonylag új filmeket láthatnak majd a nézők, mint például a *Robocop*, a *Beetlejuice* vagy a *Szakasz*.



38 video



RTL-Plus: lázadás az erotika ellen

Az RTL-Plus hírszerkesztőségének munkatársai testületileg lázadtak fel, amikor Helmut Thoma műsorigazgató bejelentette, hogy csaknem minden este kiterjesztik a soft-core sexprogramok sugárzását. A stáb nyílt levelében kifogásolja, hogy „amikor a világpolitikai események feldolgozása éjt nappallá tevő áldozatos munkát kíván a szerkesztőségtől, lehetetlen, hogy egy ilyen fontos média csupasz cicivetítővé alantasuljon”. A *Tutti Frutti* sztriptízzel vegyített vetélkedőműsor sugárzása óta különben jelentősen növekedett a program németországi nézettsége. Jobban kedvelik, mint az RTL egyéb erotikus műsorait, az *M-férfimagazint*, vagy a *Sexy Folliest*... „Ha a nézőknek tetszik, mindegy, hogy nekem mi a véleményem róla” – összegezte véleményét az RTL igazgatója.

Kereskedelmi tévé Lengyelországban

Amerikai segítséggel kezdi meg működését az első lengyel kereskedelmi tévé. A CIF és a lengyel 2-es csatorna megállapodása két évre szól. A 38 millió lakosú Lengyelország háztartásainak 90 százalékában van televízió, így ez Kelet-Európa legnagyobb tv-piac. Az első lengyel kereskedelmi tévé reklámsugárzási díja egy percre 6500 dollár. A Magyar Televízió 4800 dollárt kér egy percért. A lengyelek 30 százalékkal magasabb árát a háromszoros nézőszám indokolja.

Mind több helyen CNN

Románia tavasszal kérte felvételét az Eutelsat-rendszerbe, melynek tagjaként használhatja az európai műholdas telefon- és televíziós közvetítő eszközöket. Lengyelország néhány hónapos várakozás után az év elején csatlakozott a satelitközösséghez. A budapesti Kábel-tévé Kft. 30 ezer előfizetője az alapszolgáltatások között kapja a CNN napi 24 órás hírszatsornáját. Magyarországon – nyugati megfigyelők szerint – gyors ütemben gyarapszik a kábel-tévé-hálózat, amióta a nyugati vegyes vállalatok is részt vehetnek az üzletben. Jelenleg körülbelül 400 ezer magyar háztartás van bekábelezve.

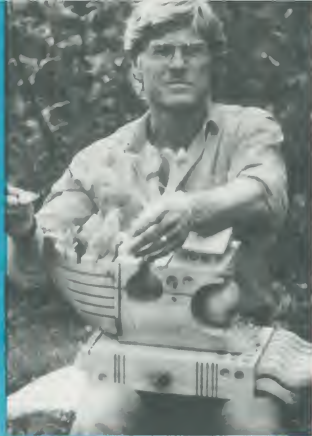
Japánok az Astrán

Japán csatorna nyílt az ASTRA műholdon. A JSTV japán nyelvű adásait az Európában működő japán kereskedelmi kirendeltségek dolgozóinak igénye tette kívánatosszá, valamint a távol-keleti szigetország kultúrája iránt egyre növekvő európai érdeklődés. Az új csatorna mögött álló konzorcium tagjai: Marubeni 40 százalék (ezt a céget a Panasonic révén ismeri a magyar közönség), Mitsukoshi 30 százalék, valamint különböző műsorkészítő és -terjesztő japán tévéársaságok.



Színezett Beatles

Két régi Beatles-film felújított változata kerül piacra a banda feloszlásának 20. évfordulója alkalmából. A *Help* és a *Magical Mystery Tour* javított színezéssel és digitálisan szűrt, újrakevert hanggal kerül forgalomba.



Az idei Sundance-díjak

Robert Redford nemcsak férfias szerepeiről híres Amerikában, hanem filmes közéleti-szakmai tevékenységéről is. Az általa alapított Sundance Intitit idei filmfesztiválján a 2 millió dolláros (meglehetősen alacsony) költségvetésű *Chameleon Street* című film nyerte a díját. A különdíjat Charles Burnett *To Sleep With Anger* című drámája kapta – Danny Gloverrel a főszerepben. Az utóbbi alkotás elkészültét a Sony Video Software is támogatta. A Sundance-díjak nagy tekintélynek örvendenek az Egyesült Államokban. Redford intézete indította el a siker útján többek között a *Big Easy* című kasszasikert, valamint a *Szex, hazugságok és videószalagok* című filmet is.

*

50 millió dolláros követelés Coppolától

Miközben Francis Ford Coppola Rómában forgatja a *Keresztapa* harmadik részét, Californiában csődeljárást folytatnak saját tulajdonú stúdiója, a Zoetrop ellen. A neves rendező csaknem egy évtizede egyensúlyoz az anyagi összeomlás szakadéknak a peremén: 1981-ben a *One From The Heart* óriási bukás volt, gazdasági következményeit még a *Gengszterek Klubja* sem tudta elsimítani. A hitelezők most vagy 50 millió dollárt követelnek Coppolától, aki maradék pénzét sietve pumpálja át a nagy sikerűnek szánt produkcióba.

*

Spanyol kalózok

Spanyolországban is törhetetlen méreteket ölt a videókalózkodás. Az év első

feleben, egyetlen jól összehangolt országos akció során 100 ezer(!) jogtalanul készített kópiát gyűjtöttek be. A „Kalózelles Szövetség” bejelentése szerint 1984 és 1986 között 4 millió dollár értékű jogsértő másolatot koboztak el. Becslések szerint a jelenlegi videópiaci műsorforgalom 30 százaléka kalózkópiákkal zajlik. Márpedig nem kis piacról van szó. Spanyolországban jelenleg körülbelül 4 millió házi videó uzemel, s az otthoni videózás szerelmesei évi 500 millió dollárt fordítanak szenvédlényük ki-elégítésére. A helyzet zűrzavarosságát érzékelteti, hogy például Sevillában száz hivatalos videóklub mellett körülbelül háromszáz egyéb videós közösség működik, melyek közül sok nyilvánosan is reklámozza jogosulatlan tevékenységét. Nem ritka, hogy az ilyen társaságok még közös vállalatokat is alapítanak a hivatalos cégekkel. Mindezek a jelenségek éppen akkor kezdik zülleszteni a piacot, amikor a csökkenő konjunktúrárt a sorra megalakuló magán-tévé-társaságok még tovább gyengítik...

*

Lebukott az angliai kalóziparos

115 ezer font pénzbüntetéssel sújtotta az angol Szerzői Jogvédő Szövetség az utóbbi idők egyik legnagyobb videókalózárt. Amin Rajabali titkos másolóüzemé-

ben 600 géppel heti 100 ezer kazettát hamisítottak – kanadai, japán, ausztrál és új-zélandi piacokra. A kalóziparos felfüggesztett börtönbüntetést is kapott, s ha berendezése elkobzása után nem tudja megfizetni a pénzbüntetést, hosszú éveket tölthet elzárva.

Az angol törvényhozás a Brit Videó-társaság kezdeményezése alapján ez év őszétől súlyosbítja az 1984 óta életben lévő kalózelles törvény büntetési tételeit.

*

Videószövetség Latin-Amerikában

Rio de Janeiró-i központtal megalakult a Latin-Amerikai Videószövetség, melynek első hivatalos dokumentumát Los Angeles-i Dekrétumként emlegetik. A szövetség célja, hogy segítse a tagországok nemzeti videótársaságait, többek között filmjogok megszerzésével, kereskedelmi tevékenységük összehangolásával, valamint a kormányzati cenzúrahivatalokkal és a kalózipiaci „vetélytársakkal” szemben.

WEST,

a Nyugat hangja.
Állás-, társ- és üzleti
partnerkeresés
Nyugatról.

WEST WEST WEST WEST



W E S T

M megjelenik
minden
hónap
első hetében



A videócsászár gyilkosai

5 millió dolláros reklámkampány

Az RCA/Columbia nemzetközi videóterjesztő vállalat új videoforgalmazó céget alapított 20.20 Vision névvel. Az új társaság felelősséget a független filmes stúdiók (Kendall Weintraub New World és TWE) produkciónak forgalmazza majd videóon, másrészt pedig az Orion és a Columbia Tri-Star filmjeit jelenteti meg kazettán. Az új cég 5 millió dolláros reklámkampány kíséretében a nálunk is sikeres *Vakárma* című filmmel próbálja meghódítani az angol videópiacot.

*

Szex, hazugságok, videószalagok...

– ezuttal nem díjnyertes művészfilmen, hanem a bíróságon, s később az NBC tv-hálózatában. Történt ugyanis, hogy négy fiatalember merő szórakozásból titokban felvette egy houstoni nő intim találkáját. A perben (a szalagok megtekintése után) az esküdtek 1,1 millió dollár kártérítés fizetésére kötelezték a bűnösöket. A 23 éves texasi lány, ügyvédjén keresztül megállapodott az NBC-vel, hogy történetéből úgynevezett „tárgyalási tévédrámát” készítsenek a houstoni bíróság helyszínén. A történetért járó összeg nagyságát nem hozták nyilvánosságra, de azt igen, hogy jut belőle a szexuális bűncselekmények áldozatait segítő alapítvány számlájára is.

*

Egyiptomi másolatok

Nyilvános figyelmeztetést kapott az egyiptomi kormány az Amerikai Film-exportálók Szövetségétől, mely szerint büntető szankciókat léptetnek életbe, ha nem hoznak intézkedéseket a kalózkodás visszaszorítása érdekében. Az egyiptomi amerikai követség munkatársai szerint a jogtalan videómásolatok terjesztése évi 23 millió dollár kárt okoz az amerikai filmparnak.

Murdoch videófolyóírata

Az unalom rabságában sínylodniuk a nők a szépségszalonokban – állítja Rupert Murdoch. A sajtomágnás speciálisan szerkesztett videó-folyóíratokkal kíván segíteni rajtuk. A nyersanyagkelet szolgáltató témákat akár saját újságírói is képernyőre adaptálhatja. A 30-40 perces műsorok fodrászati és kozmetikai divattípusok mellett rövid történetekkel és érdekes riportokkal szórakoztatnak, és persze lesznek hirdetések is a programszendvicsekben. Első nekifutásra 3 ezer szépségszalont céloznak meg, de a felmérések szerint már 25 ezer helyen található videó

Meglepő fordulatot vett a levaló aguszterben meggyilkolt John F. Menéndez és felesége gyilkosai ellen nyomozás. A Live Entertainment című kiadvány legfrissebb videoforgalmazója állította saját otthonában végezték ki a miamiárai szülőket. A nyomozás végén szakaszában a gyilkosok a házaspár két gyermekét is 24 éves Josephre és a 19 éves Erikre börtönözték. Erik bírálja, Craig Cignarelli a L. A. Times lapkiadójának állította, hogy két évvel korábban keltessen írtak egy forgatókönyvet Barátok című filmről. A film arról szól, hogy családtagoktól kőfogymere nem győzi kiáltani az önköszöket, így megőrzve az életet. gyilkosai. A Menéndez gyilkosok most letartóztatásban vannak a tárgyalást, s vajmi kevés az esélyük arra, hogy kiszabaduljanak 14 millió dollárba.

*

Különleges videókiadás

A „különleges kiadás” (Special Edition) – típusú kazetta a kurtizással elentében a rendezők által eredetileg tervezett, a moziban látott változatnál is hosszabb verzióban mutatja be a filmet a közönségnek. A CBS/Fax Video Angliában *A bolygó neve: Halál* című James Cameron-film eredeti változatával örvenkedtetni meg a nézőket. A három hónapos próbái forgalmazott verzió a moziban és a korábbi videókiadásban kibocsátottnál 17 perccel hosszabb! Látható benne, hogyan landol az űrhajó a bányabolygón, tanúi lehetünk, miként szövődnek érzelmes szálak Ripley és Hicks között, s megtudjuk, hogyan „hálózta be” a szörnyeteg a kislányt. Ha a kísérlet üzletileg is sikeresnek bizonyul (új életre kelti a filmet – videóon), akkor a vállalkozás a 9 és 1/2 hét, valamint az *Örvény* teljes hosszúságú eredeti verziójának különleges kiadásával folytatódik.



**Ne menjen külföldre
nálunk olcsóbban vásárolhat!**

Candy ❄️ 🔥 🍷



**Háztartási kis- és nagygépek
szórakoztató elektronikai cikkek folyamatosan megújuló választékával
várjuk vásárlóinkat a**

RAMOVILL – DUKÁT

**devizás bolthálózatában:
Budapest V., Galamb u. 6.
Budapest IX., Üllői út 69.**



DUKÁT

**Az áfát
forintban is
fizetheti**



DUKÁT

Egyéb hasznos elektromos berendezésekkel és ajándéktárgyakkal állunk konvertibilis valutával rendelkező vásárlóink rendelkezésére, OTP-IKKA hálózaton keresztül is.

ELSZÖV ELSZÖV EL
SZÖV ELSZÖV ELSZ
ÖV ELSZÖV ELSZÖ
V ELSZÖV ELSZÖV
ELSZÖV ELSZÖV EL
SZÖV ELSZÖV ELSZ
ÖV ELSZÖV ELSZÖ
V ELSZÖV ELSZÖV
ELSZÖV ELSZÖV
SZÖV ELSZÖV

**Speciálisan
kialakított
márkaszervizeinkben
JVC, Siemens, Grundig, Fisher
és még sok más típusú
elektronikai termék
javítását vállaljuk**

SZÖV ELSZÖV EL
ÖV ELSZÖV EL
V ELSZÖV ELSZÖV
ELSZÖV ELSZÖV EL
SZÖV ELSZÖV EL
ÖV ELSZÖV EL



Budapest VII., Majakovszkij u. 19.
Telefon: 122-52-52
Budapest X., Pongrácz u. 9.
Telefon: 157-56-34

Hány évesen

Egyre több szó esik az Egyesült Államokban a filmek és videóok korhatárolásának kérdéséről. A heves vitákat az X-jelű kategóriába sorolás váltja ki. Az Államokban, mint tudjuk, a mi számokkal jelölt korhatáraink (14, 16, 18) helyett betűkkel jelzik, melyik életkori csoportnak ajánlott a film. Például: G = general, vagyis korhatár nélkül. PG 13 = parental guidance, vagyis 13 év alatt csak szülői kísérettel. Az „X”-szel jelölt filmeket csak nagykorú polgárok nézhetik meg (ez a mi 18 éves felnőttnek kikötésünkhöz hasonló).

Az amerikai forgalmazók és gyártók újabban szenvedélyesen támadják az Amerikai Filmesek Szövetségének Besoroló és Korhatár-megállapító Bizottságát, mondván, nem lehet csupán a kiontott vér, illetve a megmutatott nemi szervek mennyisége alapján kategorizálni a produkciókat. A bizottság vezetője szerint az X kód nem megbélyegzést jelent, hanem csak annyit, hogy felnőtteknek való a film. 21 évvel ezelőtt, amikor a korhatárkódokat megállapították, az X jel kiosztását határozott kódex szabályozta, ez azonban mára kissé elavult (például a „filmsók hossza”, a nemi szörzet bemutatásának tilalma stb.). Időközben – ifjúságvédelmi okokból – a videók-, pornó- és agresszióhullám csillapítására szigorú szabályok születtek az X kategóriájú filmek forgalmazásának és reklámozásának korlátozására.

Azóta a videótek csak külön lefüggőnyözött helyiségekben, a pornó- és szadista programok sorában kölcsönözhetik és árusíthatják az X jelű



Nyolc perc cenzúra

Dagad a botrány az *Apartman Zero* (Zéró lakosztály) című amerikai krimifilm videókiadása kapcsán. A Seattle Film Fesztiválon és a Fort Landerdale-i Fesztiválon legjobb alkotásként díjazott munkából, forgalmazási okokból, nyolcpercnyi drasztikusabb részletet ki kellett vágni, s néhány dialógust is megcsináltak. Maga a rendező a videóforgalmazóval kötött szerződés értelmében nem tiltakozhatott a kurlítás ellen, sőt saját kezűleg végezte el a piszkos munkát. Helyette azonban kétszer olyan élesen nyilatkoztak az ügyről a fesztiválok igazgatói, mondván:

„Képzelmék el, mi lenne, ha a Psychóból vágnának ki öt percet. Az egész film egyensúlyja felborulna!” Bár volt már példa arra, hogy néhány képet kihagytak egy-egy filmből, az X kategória elkerülése miatt ekkora önszenség ritkán fordul elő. Ez történt például az *Angyaliszív* és a *Bűnös szenvedélyek* esetében is. Ez az eset a korhatárproblémákon túl a mozi- és videóforgalmazás közötti különbségekre is felhívja a figyelmet. Lehet, hogy a videó kevesebbet bír el, mint a mozi?

n felülteknek? G. PG. X.

filmeket, a nagy folyóiratok nem szívesen vesznek fel rájuk vonatkozó hirdetéseket, nehogy pornográfiával vádolják őket, s ugyanezen ok-

ból a televíziók nem adnak helyet reklámjaiknak a legnézettebb műsoridőkből. Miután pedig korlátozott a reklám, a mozik sem szíve-



way-féle A szá-
kács... című filmek-
re sütötték rá az X-
bélyeget a forgalmazók
dühödtt tiltakozását kiváltva.

A probléma Magyarorszá-
gon sem ismeretlen – itt is
előfordul, hogy a forgalma-
zóknak bevételkiesést okoz
egy magasabb korhatárszint
megállapítása, hiszen a
leggyakrabban moziba járók
a tizenévesek köréből kerül-
nek ki. Nálunk persze elég
laza a jegypénztári ellenör-
zés, és a videókölcsönzők-
ben nincs külön helyiség a
„felnőtt”-filmek kiadására. A
határozottan pornográf vagy
véres filmeket eddig kategori-
kusan betiltották, mostanában
azonban lazulni látszik a nor-
ma. S még azt sem lehet tud-
ni, kire is vár a szabályzás?

sen tűzik mű-
sorukra a
„csak felnöt-
teknek” jelzéssel kibocsátott
filmeket. Márpedig újabban
egyre több művészfilm is ebbe
a besorolásba esik. Legutóbb
a Vad Orchideák és a Greena-



Videoberendezések javítása, áthangolása,
színes televíziók áthangolása, valamint
Hi-Fi berendezések áthangolása és javítása.

VIII., József krt. 38. Tel.: 1141-216

Nyugati készülékek szervize:

Video-, és Hi-Fi berendezések javítása, áthangolása.

VI., Lenin krt. 94. Tel.: 1311-129



Hazai és külföldi garanciális és készpénzes
fekete-fehér és színes televíziók javítása,
videomagnetofonok áthangolása.

XV., Frankovics M. u. 57-63. Tel.: 1635-225

Topreklám



RÁVISZ

Semmi kétség! A RÁVISZ a segítség!

SZOMBAT 14-én ITT A VILÁG VÉGE

(Saturday the 14th Strikes Back)

Eddie Baxter átlagos tinédzser, egy majdnem átlagos család sarja. Ám a család egyszer csak az elhunyt nagybácsit házába költözik, és ez nem várt mértékben felbolydítja átlagos életvitelüket. Először egy régi jó barát bukkan fel, amiben csupán az a különös, hogy az illető – halott! Aztán egy éjszaka Eddie felébred és rajtakapja apját, amint épp a Szabadság-szobrot mintázza meg csokoládépudingból. Eddie hamarosan rájön, hogy családja bizarr viseelkedését az alagsor egyik repedéséből szivárgó rejtélyes gőz idézi elő. Miközben a rejtély végére akar járni, éneklő vámpírral, gyönyörű egyiptomi hercegnővel és a filmtörténet legkiállobb hullaevő vámpírjaival találkozik. A Gonoszok péntek 13. után egy nappal, szombat 14-re tervezik a hatalomátvételt, és Eddie az egyetlen, aki ezt megakadályozhatja...



Színes, szinkronizált
amerikai
horror-komédia
Főszereplők:
Ray Watson, Avery
Schreiber,
Patty McCormack,
Julianne McNamara,
Jason Presson
Írta és rendezte:
Howard R. Cohen
90 perc

Forgalmazza a



A MÉLYSÉG URAI

Színes, szinkronizált,
amerikai
fantasztikus film



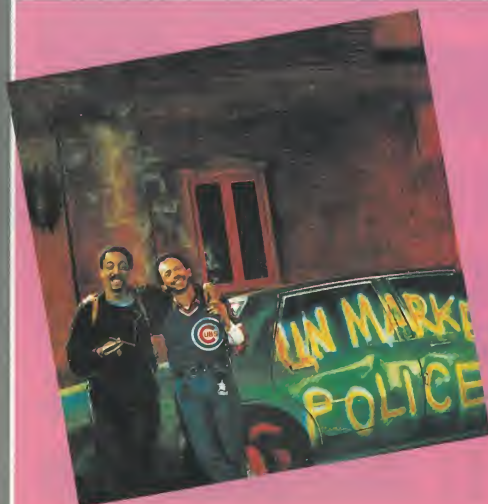
(Lords of the Deep)

A Neptunus tengeralattjáró az óceán mélyén reked, 10 ezer lábnyira a felszín felé. Egy erős földrengés hatására a bázis kapcsolata megszakad a külvilággal, és a sötétség birodalmából hívogató

tő árnyak tartják rettegésben a személyzetet. A parancsnok titkolni akarja emberei előtt, mi is történik valójában, az egyik laboráns azonban nem nyugszik ebbe bele. Amikor egy különös, kocsonyás anyagot talál a hajón, elkezdődik a tursaságok sorozata...

Színes, szinkronizált amerikai fantasztikus film
Főszereplők: Bradford Dillman, Priscilla Barnes, Daryl Honey,
Melody Ryane, Ed Lottimer
Rendezte: Mary Ann Fischer
100 perc

Forgalmazza a



Rémült rohanás

(Running Scared)

Gregory Hines (a Gengszterek klubja ördögös szteptáncosa) és Billy Crystal két minden hájjal megkent, renitens rendőrt alakít. Felmerül bennük a gyötörő kérdés: „Miért mindig a gazembereknek van superautója?” E sanyarú helyzet felszámolása érdekében a két jobbkezes duó semmitől sem riad vissza: enyhén szólva nem szó szerint tartják be a szolgálati szabályzatot. Eszközökben nem válogatva próbálnak leszámolni Chicagó spanyol „keresztapjával”, de ezután kötelező szabadságra vonulnak, ahol felfedezik a forró tengerparti élet és a nem kevésbé hideg hölgyek játékos hatásait...

Színes, szinkronizált amerikai krimikomédia
Főszereplők: Gregory Hines, Billy Crystal
Rendezte: Peter Hyams
98 perc

Forgalmazza a



Elátkozottak utcája (The Street of the Damned)

„Daniel Chetman megesküdött, hogy soha többé nem árta magát mások dögába. Aztán egy éjjel...” – e feliratokkal kezdődik e különös hangulatot árasztó történet, melynek főhőse, Chet egy amerikai városnak abban a szegletében lakik, amelyet az alvilág királya, a mindenkit megzsaroló és sakkban tartó Hagen és bandája ural. Egy éjjel az utcán Chet egy

síró kínai lányba botlik. Csak később tudja meg, hogy véletlenül annak a lánynak nyújtott segítséget, akit Hagen kegyetlenül megerősztakolt, s akit a bandafőnök meg akar szerezni magának. E naptól kezdve Chetnek menekülnie kell az elátkozottak utcájából, mert ha nem így tesz, az az életébe kerülhet...



Színes, szinkronizált amerikai film, 1983
Főszereplők: Bernard Giraudeau, Christine Boisson,
Jean-Pierre Kalfon, Michel Auclair
Rendezte: Gilles Behat

Forgalmazza a **VICO**

NAIROBI



Véresjáték (Bloodsport)

A keleti küzdősportok legkeményebbike a „Full Contact”. Itt az ütések, rúgások már nem imitáltak, hanem célba érnek. Frank W. Dux 1975–80 között volt világbajnoka ennek az önvédelmi sportnak, és több száz győzelem után veretlenül vonult vissza.

Az ő életének eseményeit dolgozza fel a film: Frank az amerikai hadseregből néhány napos eltávozásra megy, felettessel legnagyobb bánatára. A katonai fegyelemre nem sokat adó bajnok Hongkongba igyekszik a „Full Contact” világbajnokságra. A nyüzsgő világvárosban találkozik egy jó barátával, egy rámenős, de csinos újságírósnővel és két elszánt üldözővel, akik mindenáron vissza akarják vinni az egységéhez, mert attól tartanak, a véres játékból esetleg nem kerül ki élve. A világbajnokság gőzhengere végigszágul a mezőnyön, hullanak a győzelemből, mint a levegők. Török a csont, folyik a vér, a fogadóknál forog a pénz. Az eddigi bajnok, egy félelmetes külsejű ázsiai, aki Frank barátját is félholtra veri. Rettegés híre van, hiszen minden találkozóban megölte legalább egy ellenfelét. Franknek is megígéri, ő lesz a következő.

Elérkezik a döntő pillanata. Egyiküknek ez lesz az utolsó csatája.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1988
Főszereplők: Jean Claude van Damme, Donald Gibb, Leah Ayres,
Bolo Yeung
Rendezte: Newt Arnold

Forgalmazza a **VICO**

Kenya fővárosának környékét csodálatos tájjal ajándékozta meg a természet, a térség állatvilágát a világ minden tájáról turisták ezrei jönnek megbámulni. De az állatok, elsősorban a nagy agyarú elefántok az orvvadászokat is vonzzák. Rick Cahill, egy amerikai már itt születtek fia veszi fel a harcot az illegális vadászok ellen. Apját gyűlöli, már csak azért is, mert ugyanabba a növe szerelmese. Az orvvadászok elleni küzdelemben viszont nagy bajba kerül, s nincs más választása, mint segítségül hívni apját...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1984
Főszereplők: Charlton Heston, Maud Adams, John Savage,
John Rhys-Davies
Rendezte: Marvin J. Chomsky

Forgalmazza a **VICO**

A woman with dark, curly hair, wearing a black sleeveless dress and a bracelet, stands with her hands on her hips. She is positioned in front of a large, abstract painting with soft, blended colors of blue, pink, and white. To her right, a green vine with leaves hangs down. On the floor, there is a black stereo system consisting of a central unit and two tall, rectangular speakers. A broken white vase lies on the floor near the speakers, with its pieces scattered. A small, colorful fan and a black object are also on the floor.

ITT

NOKIA

TV-VIDEO-HIFI

...A DOBOZBA ZÁRT VILÁG

Magyarországon gyártja a **Selectronic®** Kft.

A londoni fojtogató

(10 Rillington Place)



Színes, feliratos angol
krím, 1971
Főszereplők:
Richard Attenborough,
Judy Geeson, John Hurt
Rendezte: Richard
Fleischer
110 perces

Forgalmazza a



Igaz és rémisztő történet John Reginald Christie-ről, az angliai tömeggyilkosról. Amikor Timothy Evans feleségével, Beryllrel és lányával Christie házába költöznek, aláírják halálos ítéletüket. Christie felajánlja Beryllnek, hogy segít a terhességmegszakításában – ahogy ezt már több ízben, korábbi áldozatainál tette –, s kihasználva a lehetőséget, megfojtja, majd megerőszakolja őt. Evans azt hiszi, bűnrészes lett egy végtelen abortuszban, pánikba esik, elmenekül abban a reményben, hogy valaki gondját fogja viselni lányának. Christie azonban őt is meggyilkolja. Evanst kétszeres gyilkosság vádjával letartóztatják, elítélik és kivégzik. Christie azonban tovább gyilkol...

A HÍVŐK

Két kislány brutális meggyilkolásának ügyében nyomoz a jó hírű detektív, amikor minden előzmény nélkül elveszti az esztét. Cal Jamison (Martin Sheen) rendőrszociológus a detektív öröklét összekapcsolja egy misztikus vallási kultusszal, amely emberáldozatot mutat be. Vérfagyasztó nyomozás során Jamison belesodródik a vudu sötét világába, ahol cserébe gyermeke rituális meggyilkolásáért óriási hatalmat ígérnek neki. Végül elhatározása arra kényszeríti, hogy feladja hitét és kockára tegye életét...

Színes, feliratos
amerikai horror,
1987
Főszereplők:
Martin Sheen,
Helen Shaver,
Robert Loggia,
Richard Masur,
Harley Cross, Jiminy
Smith
Rendezte:
John Schlesinger
110 perces

Forgalmazza a



(The New Centurions)

Keményoklú, de érző szívű zsaruk járnak a Los Angeles-i utcákat. Ha kell, whisky vesznek a rossz lányoknak, hogy amíg berúgnak, legalább ne árulják magukat. Ha kell, elkapják a rablót, drogárusokat, mörsre tanítják a mexikói bevándorlók helyzetével visszaélő lakástulajdonos.

Andy Kilvinsky művésze a szakmájának. Az újonc Roy Fehler hamar barátságot köt vele, és a szükséges fogások mellett emberséget is igyekszik „oltatni” tőle. Együtt járőröznek, mikor Royt has-

ba lövi egy piti betörő. Szerencsére túléli, de ezért nagy árat fizet. Elhagyja a feleséget, aki keptelen elfogadni férje foglalkozását. Roy inni kezd, és talán meg sem állna a lejtőn, ha nem találkozna egy ápolónővel, aki emlékeztet rá a kórházból.

Szüksége van egy kaspokodóra, hiszen barátja, Andy öngyilkos lesz. Mégis úgy látszik, minden rendbe jöhet a szép és kedves fejek asszony oldalán. Ám a Los Angeles-i utca, amit Roy annyira szeret, könyörtelen.

Színes, feliratos amerikai film, 1972
Főszereplők: George C. Scott, Stacy Keach, Jane Alexander,
Scott Wilson, Rosalind Cash
Rendezte: Richard Fleischer
99 perces

Forgalmazza a



Különbö dühbe jövünk

(Watch Out, We're Mad!)

A mozikból, televízióból már ismert film videóváltozatában sincs másként: pofonok csattannak megszámlálhatatlanul, látványos üldözések követik egymást végeláthatatlanul. A két sztár, Bud Spencer és Terence Hill valóban vig játékkal püföli az ügyefogyott banda tagjait mindaddig, míg megrongált járműveiket végre nem tudják újjal pótolni.



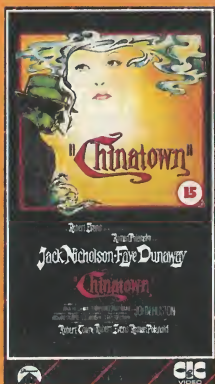
Színes, feliratos olasz vígjáték, 1975
Főszereplők: Bud Spencer, Terence Hill
Rendezte: Marcello Fondato
100 perces

Forgalmazza a





SLÁGERKÍNÁLAT KAZETTÁN



KÍNÁI NEGYED

© 1974 Long Road Productions/All rights reserved.



LOPD EL AZ EGET!

© 1988 Home Box Office, Inc./All rights reserved.



MASZK

© 1985 Universal City Studios, Inc./All rights reserved.



MESÉK A KRIPTÁBÓL

© 1989 Tales From The Crypt Holdings./ All rights reserved.



KIÁLTS SZABADSÁGÉRT!

© 1987 by Marble Arch Productions Ltd./ All rights reserved.



HITCHCOCK – A FÉRFI, AKI TÚL SOKAT TUDOTT

© 1955 Filwite Productions, Inc./All rights reserved.



A Paramount Communications Company

**KERESSE
AZ ÖN VIDEÓTÉKÁJÁBAN!
SZEPTEMBERBEN
MÁR MEGTALÁLJA!**

